

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204962

UNIVERSAL
LIBRARY

చిత్రాభ్యుదయము.

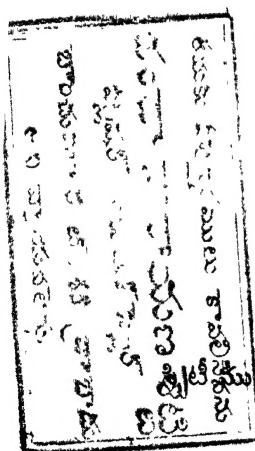
మహాకవి

శ్రీ శే. కాళ్లకూరి నారాయణరావు గారిచే

రచియింపబడి.

తత్సోదరులగు

కాళ్లకూరి భోగరాజుగారిచే



ప్రకటింపబడినది.

రెండవకూర్పు 1000 ప్రతులు.

కాకినాడ:

ద్రణాలయమునముద్రితము.

1932.

కాళ్లకూరి భోగరాజుగారిచే
చిత్రాభ్యుదయము

పాత్రములవివరములు.

—♦ పురుషులు ♦—


రాజరాజనరేంద్రుడు — కథానాయకుని తండ్రి.
 యువరాజు — కథానాయకుడు (సారంగధరుడు)
 గుణదేవుడు — రాజరాజనరేందుని ముఖ్యమంత్రి.
 హరిశర్మ — ,, ద్వితీయమంత్రి.
 సుబుద్ధి — కథానాయకునిమంత్రి (గుణదేవుని కుమారుడు)
 విశారదుడు — చిత్రపదర్పకుడు.
 సువేగుడు — యుద్ధభటుడు.
 వామనుడు — రాజసేనకుడు.
 నైశ్వసరుడు — కథానాయకుని వేడుకచెలికాడు.
 న్యాయాధిపతి ముఖ్యన్యాయాధిపతి.
 వామదేవుడు | న్యాయవాదులు
 విద్యాధరుడు |
 పాలకుడు — న్యాయస్థానభటుడు.
 దండపాళికుడు — రాజకీయోద్యోగస్థుడు.
 రోషణుడు | రాజభటులు.
 ఘోషణుడు |
 దమనుడు — మీసనాథుని శిష్యుడు.
 సూత్రధారుడు — అంతర్నాటకమును నడుపువాడు.
 మీసనాథుడు — ఒకముని (రాజగురువు)

—♦ స్త్రీలు ♦—

చిత్రాంగి — కథానాయిక.
 లలితాంగి | కథానాయిక సఖులు.
 సుందరాంగి |
 రత్నాంగి — కథానాయకుని తల్లి.
 పుష్పాంగి — రాజపరిచారిక.

ప్రీతి క.

ఈనాటక మిదివఱకే అనగా 1909 సంవత్సరమున మహాకవిచే రచియింపబడి ప్రకటింపబడెను. కాని యిందువచ్చు పాత్రముల సంఖ్య హెచ్చగుటచేతను కథాభాగము చాల హెచ్చుగా నుండుటచేతను బ్రదర్శనమున కనుకూలముగాక చదువుకొనువారికి మాత్రము చాల యనుకూలముగా నుండెను. ఆకారణమున నాటకసామాజకులు చాల మంది నాటకప్రదర్శనమున కనుగునట్లే చిత్రాభ్యుదయమును మార్పు జేయదలసినదని కోరగా నామహాకవియే దీనిని గొంత తగ్గించియు గొంత చేర్చియు మఱిగొంత మార్పుజేసియు పాత్రముల యందును గథాభాగము నందును గూడ నాటకప్రదర్శనమునకుఁ జాల ననుకూలముగాఁ జేసెను. కాని దీని నచ్చొత్తించక పూర్వమే మత్స్యదరులగు యామహాకవి యీలోకమును విడుచుటచే దానినే యిపుడు నే నచ్చొత్తించి ప్రకటించితిని. ఇంకను నిందుఁ బ్రదర్శనముగ కనుకూలము లేవైనను స్నచో దయయుంచి తెలిపిన మూడవకూర్పునందు సవరించు కొందును.

 ఈనాటకమును లిఖితరూపకమైన నాయనుమతి లేనిదే ప్రదర్శింపఁగూడదు.

కాకినాడ, }
3-4-32 }

ఇట్లు,

కా శ్ల కూ రి భో గ రా జు.

అవతారిక.

రామచరితము వలెనే సారంగధరచరితము ప్రబంధము మొదలు గొల్లసుద్దులవఱకు సనేక రూపముల వెండి మిగుల వాడుకలో నున్నది. కాని పవిత్రతయందు మొదటిదానికిని దీనికిని మిక్కిలి వ్యత్యాసము కలదు. రామచరితము సదా స్మరింప వలసినదిగా నుండ సారంగధర చరితము సర్వదా విస్మరింప వలసినదిగా నుండెను. తారాశశాంక చిత్రాంగీరాజరాజనరేంద్రుల చరితములను, మొదట నేమహానుభావుఁ డెందులకుఁ గల్పించెనో- తరువాతవారైన దేశమునకెల్ల లజ్జాకరములైన వీని నడఁగఁద్రొక్కక వివిధరూపముల నేల విస్తరిల్లఁజేసిరో- నే నూహింపఁ జాలకున్నాఁడను. తారచరితమునకుఁ బురాణాధారమైనఁ గలదు; చిత్రాంగీ చరితమునకుఁ బుక్కిటిపురాణముదక్క మూల మేమి యుఁ గానఁబడదు.

మన కవులలోఁ జాలమంది యేదియో యొకవిషయమును మన నున నుంచుకొని- యితరాస్థముల నూహింపకయే- గ్రంథముల వ్రాయు దురాచారము మొదటినుండియుఁ గలదు. విప్రనారాయణచరితము ను విలోకింపుఁడు. తద్గ్రంథకర్త భగవంతుఁడు భక్త వత్సలుండని నిరూపింపఁబూనుకొని- విప్రనారాయణుఁడు వివేకమంతయుఁ బోగొట్టుకొని, వేశ్యావియోగమునకుఁ జింతించుచుండ భగవంతుఁడు చౌర్యము సలిపి మరల నతని నవ్వేశ్యకుం దార్చె నని కల్పించెను. ఇది యెంతసీదాయకముగా నున్నదో విలోకింపుఁడు !

విమర్శించి చూచినచో, మనగ్రంథములలో సనేకము లీతరగతిలోఁ జేరునవియు, నింతకంటెను బాడుతరగతిలోఁ జేర్పఁబడఁ దగినవియుఁ గూడ నై యున్నవి. కావుననే మన గ్రంథములయందు మనవారికి సయిత మాదరబుద్ధి తగ్గిపోవుచున్నది. సారంగధరచరితముకూడ నాతరగతిలోనే చేర్పఁదగినదా ? లేక నమస్తజనాదరణీయమైన నీతి యెద్దియేని

బోధించుటకుఁ గాని యథార్థమును చరిత్రమును వెల్లడించుటకుఁ గాని. రచియింపఁ బడినదా? యను విషయ మిప్పుడు విచారించవలసి యున్నది.

ఇందు మనము నేర్చుకొనఁ దగిననీతి విశేష మెద్దియుఁ గానం బడుట లేదు. చిత్రాంగి యొత్తనిబోధించినను సారంగధరుఁడు చలించు కుండ ననుట నీతి కాదా యందు రేమో? మాతృజనముకడను, దత్త మానులకడను మఱియొకఁడు మాత్రము చలించునా? పరపనితలకడఁ జలించకుండినచో నెన్నఁదగును గాని యిది దంతవిశేష మేమియు లేదు. పెదకిచూచినచో, నొకవేళ నింతకంటెఁ జెప్పఁదగిన నీతు లొకటి రెండు దొరకిన దొరకవచ్చును. పరిశీలించినచో నేదియో యొకనీతి యందు లేకపోవును? కాబట్టి యంతమాత్రమున నిది నీతిబోధకై గచింపఁ బడిన గ్రంథముగా నెంచుట కవకాశము లేదు

ఇక యథార్థవిషయ మనుట కేమేని యవకాశము కలదేమో విచారించి చూతము. అట్టి విచారణమునకుఁ జేమహార వెంకటకవివర చిత్రమును పద్యకావ్య సారంగధరచరిత్రమును బాణాల శంభుదాసకవి కృత మగు ద్వీపర సారంగధరచరిత్రమును ముఖ్య నారములై, సిద్ధకవి కృత మగు యక్షగాన సారంగధరచరిత్రమును అప్పకవీయమును సహకార ములుగా నేలుపడుచున్నవి.

1 పద్యకావ్యమునందు

“గీ॥ మహిని రాజనరేంద్రుఁడు • మాళవతి

రాజరాజనరేంద్రుఁడు • రాజరాజ

ననఁగఁ బేర్చెన్నికకు నెక్కి • యలరుచుండు

నింద్రవిభవుండు రాజమః హేంద్ర విభుఁడు ”

అని రాజరాజనరేంద్రుఁడు మాళవదేశమునందున్న రాజమ హేంద్రవరమున వసించుచు, మాళవమును బాలించినట్లు చెప్పబడి యుండెను.

ద్వీపదయందు,

“వంతుకెక్కిన సోమవంశంబునందు శతమాండవురే శాలి, జన్మించె ననమానజయశాలి యగుశంతనునకు, వెనరాజమణిచిత్రవీర్యుడుపుట్టె నతనికిఁ బాండురాజావనిపతియు, పతి కర్జునుం డనుబలుఁ డున్భవించె నలయర్జునునిసూనుఁ డభీమన్యుఁడనఁగఁ, జెలఁగెవానికి బరీక్షితుజన్మించె నయగుశోన్నతునకానరనాథునకుఁ, జయశాలియైపుట్టెజనమేజయుండు నతనికిఁబుత్తుఁడై యవనిజనించెఁ, జతురుండురాజరాజనరేంద్రుఁడనఁగ”

అని రాజరాజనరేంద్రుండు జనమేజయుని కుమారుండుగాఁ జెప్పం బడియెను. వీనివలన నతని నివాసస్థలము హస్తినాపురమనియుఁ బాలించి నది కురుదేశమనియుఁ దేలుచున్నది !

యక్షగానమునందు దీనికి బదులుగాఁ—

“ద్వీ. అరయంగ నిలహస్తినాపురంబనెడు, పురమందు వెలసిన భూలోక విభుండు, రాజితకీర్తిసుచంద్రవంశజుండు, రాజనరేంద్రుండు...”

అని చెప్పంబడి యున్నది.

అప్పు కవీయమునందుఁ—

“క. అవధారు శబ్దశాసనుఁ

డవనిఁ గలియుగమున కాది, నారాజమహేం

ద్రవరమునఁ జెప్పిన యాం

ద్రవదోవ్యాకరణసూత్రతతిఁ దెనుఁగింతున్ ”

అని రాజరాజనరేంద్రుండు కలియుగాది నున్నట్లు చెప్పఁబడి యున్నది.

దేశచరిత్రములయందు వీనికన్నిటికిని బాధకముగా, రాజరాజ నరేంద్రుండు విమలాదిత్యుని కుమారుడనియుఁ గ్రీస్తుశకము ౧౦౨౨వ సంవత్సరమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁడై రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా నాంధ్రదేశమును బాలించెననియుఁ జెప్పంబడియె. దీనింబట్టి సారంగధర

చరిత్రకారులచేతను, అప్పకవిచేతను జెప్పబడిన రాజరాజనరేంద్రుడు వేటనియు, దేశచరిత్రకారులచేత జెప్పబడిన రాజరాజనరేంద్రుడు వేటనియుఁ గాని. సారంగధరచరిత్రకారులకును. అప్పకవికినిగూడ రాజరాజనరేంద్రునింగూర్చి యిండుచుయుఁ దెలియదని కాని యూహింప వలసి యున్నది.

2 పద్యకావ్యమునందు:—

“క. కల రాయులరామనికి

గులసతి రత్నాంగి భాగఁకుటిలశిరోహ

తిలకము చిత్రాంగియు నన

నెలజవ్వను లిరువు రంబుజేందునిభాస్వల్”

అని చిత్రాంగి రాజరాజనరేంద్రుఁ డుంచుకొనిన వేశ్యగాఁ బెప్పబడెను.

ద్విపదయందు:—

“చిత్రాంగుడను రాజశేఖరు కూర్మి, పుత్రిక చిత్రాంగి...”

అని యామె పాండ్యరాజపుత్రికగాను,

“పరికింప రత్నాంగి పట్టపుదేవి, మునిపెపుఁజిత్రాంగి ముద్దులభార్య”

అని యామె రాజనకు రెండవభార్యగాను జెప్పబడెను. దీని చేతనే నీకవులకుఁ జిత్రాంగినంగతికూడ సరిగాఁ దెలియ దని యెంచ వలసి యున్నది.

3 పద్యకావ్యమునందు:—

“క. పేరుగల భూర్జరాధిపు

గారాబుకొమార్తెఁ బెండ్లి • గావించె దగన్

సారంగధరునకు న్నన

సారంగను మంజువాణి • యచ నలివేణి”

అని సారంగధరునకు మంజువాణి యనుభార్య యున్నట్లు తెలుపబడెను.

ద్వీపదయందు,

“పనివాండ్రుబిలిపించిపటములోపలను, దనరాకసారంగధరుచక్కదనము వ్రాయింది తగువిప్రీవరుల కావించి.....

తగుభంగిసారంగధరునకుఁ దగిన, చిగురుఁబోడినిజూచి శీఘ్రుంబ మీకు మగుడి వచ్చిన బహుమానంబు లిత్తు ”

అని సారంగధరునికొఱకు వివాహయత్నము సలిపి, యతని నిమిత్త మాబ్రాహ్మణులు సిద్ధపఱచుకొని వచ్చిన చిత్రాంగినే రాజు హరించె నని చెప్పబడెను. దీనిచేత నీకపులకు సారంగధరునిగూర్చియు నేమియుఁ దెలియ దని తేలుచున్నది. ఇంతియే కాక,

వద్యకావ్యమునందు,

“గీ. కటిల చటుల మలీమన • కూరనర్త

నాలి దుర్గుణగణజీన, నాలి నాలి

నతివతలపూతనాలిఁ జిన్నాలి నతఁడు

గూపమున నూకఁ బనిచెఁ బెన్గోపమునను.”

అని చిత్రాంగి చేసినదుర్ణయము వెల్లడి యైవెనుక రా జామెను గూపమునఁ ద్రోయించి చంపించె నని తెలుపఁబడ,

ద్వీపదకావ్యము నందు,

“కనలుచుఁ బలికె నీకష్టాత్మురాలి, నందఱుఁజూడంగ నీక్షణంబునకు బంధించి కొనిపోయి పట్టణమందు, బలిమిగాఁదిగొప్పి కూపంబులోపలను బడఁద్రోసి రండు..... ”

అని రాజు భటుల కాజ్ఞాపింప,

“కత్తి కింతింతలు గసికండగాను, జొత్తుబాపఁగఁ జేసి చూడఘోరముగ నుప్పుపాతరలోన నుంచి యామీఁదఁ, గప్పిరి పైమన్ను గానరాండ ”

అని భటు లామేశరీరమునఁ గత్తితో నాట్లపెట్టి యుప్పుపాతర
లో నూరవేసినట్లును, సారంగధరుఁడు తల్లిదండ్రులం జూడవచ్చినపుడు;
“ఘనమైనసంజీవకరణిమోపఁగనె, జను లద్భుతముగఘుచ్చటఁబడుచుండ
వనిత దిగ్గనలేచి వచ్చి మ్రొక్కినను”

అని మఱల నామెను బ్రతికించిపోయినట్లును జెప్పబడియెను.

కాబట్టి ప్రధానులగు చిత్రాంగీరాజరాజనరేంద్రసారంగధరులఁ
గూర్చియే యసందర్భముగాఁ జెప్పబడిన యీగ్రంథములే యీకథ
యసత్య మనుటకుఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.

అయినను దీనిని జాలకాలమునుండి యధార్థ మని నమ్ముచున్న
మనవారి కింతటితోఁ దృప్తి కలుగదు; కావున మఱికొంతదూరము
విమర్శింతుము. ఇందులకుఁ గథావివరము తెలిసియుండఁదగుం గావునఁ
బ్రబంధము మొదటిదియైనను, జిత్రాంగివిషయమునందుఁదక్క- మిగత
కథాకల్పనయందు దానికిని ద్వీపదకును విశేషభేద మేమియు లేకపో
వుటచేతను, మనదేశమందు ద్వీపద మందుఁ జెప్పబడినప్రకారమే
చిత్రాంగి భాగ్యయే యని వాడుకలో నుండుటచేతను ద్వీపద ననుసరిం
చియే యిచ్చటఁ గథను వివరించెదను.

రాజనరేంద్రునకు శివవరమున సారంగధరుఁ డనుకుమారుఁ డుద
యించెనట. రా జతనికి వివాహము సేయఁదలంచి రూపపటము వ్రా
యించి తగుకన్యను నెతకిరండని బ్రాహ్మణుల కాపట మొసంగి పంప,
వారు చిత్రాంగిని జూచి తగుదానిగా నెంచి యామెరూపపటముం గొ
నితెచ్చి రాజనకుఁ జూపిరట. రా జామెను మోహించి ఖడ్గ మంపి
వివాహము జరిపి రప్పించుకొని తానే చేపట్టెనట. చిత్రాంగి య
మౌన మెఱింగి సారంగధరుని గవయఁగోరుచుండ, రా జూరలేనియొక
నాఁడు సారంగధరుఁడు పావుర మెగురవేసి యది యూఁమెఱేవలె వ్రా
నినందున సుబుద్ధి యనుమంత్రికుమారుఁడు పోవలదని యెంత చెప్పినను

విసక దాస్తకై 'యతః జామమందిరమున కరిగెనట. అంతటఁ జిత్రాంగి యతఁడఁ దనమోహమును వెల్లడించి నిరోధింపఁగా నతఁడు తప్పించుకొని బయట బడెనట. ఆమె 'యందులకుఁ గోపించి వేటయిడి వచ్చి నరాజుతో జరిగినది తారుమారుచేసి తెలుప రాజు కోపించి సారంగధరుని కరపాదములను ఖండనచేయించెనట. అంతట మీననాథుఁ డను సిద్ధుఁడు వచ్చి యాతనిఁ దనయాశ్రమమునకుఁ గొనిపోయి మఱలఁ గరపాదములను గలిగించెనట.

దీనిననుసరించి మనము రాజరాజసరేందుని స్థితియు నతని భార్యాపుత్రులస్థితియు విచారించినచో నిందలియధార్థము సనుగ్రముగాఁ దేలుచు.

—• రా జ రా జ స రేం ద్రు ని స్థి తి •—

1. ఇతఁడు తనకుమారునికొఱకుఁ గన్వని వెతకించి సౌందర్య లోభముచేత నామెను దానే వరించెననియు, గుమారునిపేర వివాహము జరిపించి తానే చేపట్టెననియు నిందుఁ జెప్పఁబడుటచేత నితఁడు కాముకపురుషుఁ డనియు, దురాచారుఁ డనియు, నధర్మవర్తనుఁ డనియు జనరకుఁ బశుప్రాయుఁడనియుఁ దేలుచున్నది.

ప్రబంధము ననుసరించియే ద్వివేదించియింపఁ బడినట్లు ఆగ్రంథము నందే పెక్కులు నిరర్థకములుకలవు. అట్లయ్యు నమృహానుభావుఁడేమి విశేషమూహించియో. మూలమునందు వేశ్యగాఁ జెప్పఁ బడిన చిత్రాంగిని గులకన్యగాను రాజునకు భార్యగాను మార్చి చెప్పెను.

వేశ్యయొడ పైతము విరుద్ధముగాఁ గానుపించెడు చిత్రాంగిచర్య కులకన్యయెడనా రోపించిన యాతని బుద్ధికి కావలయును దరువాతి వారందరు నీతనిపాతముననుసరించియే యిక్కడను సానా ముఖముల వెదజల్లరి.

2. చిత్రాంగి తనకుమారునిపైఁ గొండెము చెప్పఁగానె విచారణము నలువకయే కరపాదములను ఖండింప నుత్తరు వొసంగెననుటచేత మనము క్రూరు లనుచు వినుచు వచ్చిన కొందఱు తురుష్కుప్రభువుల కంటెను గ్రూరాత్ముఁ డనియు, యుక్తాయుక్తవివేకము లేక ప్రజలను హింసించు దురాగ్రహగ్రస్తుఁడనియు, బాపభీతియొక్కింతయు లేనివాఁడనియుఁ దేలుచున్నది.

3. రత్నాంగి కుమారునితప్పులు మన్నింపుమని పాదములపైఁ బడి వేడినప్పు డతఁడు చూపిన కాఠిన్యతచేతను, బలికిన పలుకులచేతను, నతిమూర్ఖుఁ డనియు, విశృంఖలహృదయుఁ డనియు, నిర్దయాపరుఁ డనియుఁ దేలుచున్నది.

ఈపై న వివరింపఁబడిన దుర్గుణము లీతనియెడ స్థిరపఱచుట కితరాధారము లెవ్వయినఁ గలవా యని వివారింప నట్టి వెయ్యెడను గాన రావు. కాని వీని నిరాకరించుటకుం దగినయవి పెక్కు లగపడుచున్నవి.

ఎట్లనఁ—

1. ఇతఁ డాంధ్రదేశమునందుమాత్రమే కాక చోళమండలము వఱకుఁ దనయధికారమును వ్యాపింపఁజేసి నలువదియొక సంవత్సరములు ప్రజాపరిపాలనము సలిపెనని చరిత్రకారులు వ్రాయుటచేత బాహుబల సంపన్నుఁడనియు, బవిత్రుఁడనియుఁ దేలుచున్నది. ఇతనిం గూర్చి నన్న యభిప్రాయమునకుచేత భారతమునందుఁ జెప్పఁబడిన యీదిగువపద్యముల చేత నీయర్థము స్థిరపడుచున్నది.

“ఉ. రాజకులై కభూషణుఁడు, రాజమనోహరుఁ, డన్యరాజతే
జోజయశాలి, శౌర్యుఁడు, విశుద్ధయశశ్శరదిందుచంద్రికా
రాజితస్వలోకుఁ, డపరాజితభూరిభుజాకృపాణధా
రాజలశాంతశాత్రవ పరాగుఁడు రాజమహేంద్రుఁ డున్నతిక.”

కం. విమలాదిత్యతనూజుడు

విమలాచారుడు గుమార • విద్యాధరుడు

తమచాళుక్యుడు వివిధా

గమవిహితశ్రముడు తుహినకరుడు డురుకాంతి.

చ. ఘనదురితానుబంధకవి • కాలజదోషతుషారసంహతిన్

దనయుదయ ప్రభావమున • దవ్వుగ జోపి జగజ్జనానురం

జనముగ రాజ్యసంతతనసంతనితాంతవిభూతి నెంతయున్

దనరుజళుక్యమస్మధుడు • ధర్మదయార్ద్రనిబద్ధబుద్ధియె.

ఉ. ఆశ్రితపోషణంబున న • సంతవిలాసమున స్మృషి వి

ద్యాశ్రమ తత్వవిత్తమున • దానగుణాభిరతి స్సమస్త వ

ర్ణాశ్రమస్థరక్షణమహా • మహిమ నృహి నొప్పు సర్వలో

కాశయుఁ డాదిరాజనిభుఁ • డత్యకలంకచరిత్రసంపదన్.”

2. ఇతనికిఁ బూర్వము వేగిదేశమును బాలించిన యిరువదియొ
ఱుగురు చాళుక్యరాజులను, నితని యనంతరము రాజ్యమేలిన పలు
వురు చాళుక్యులకుం గూడ నితనివలననే కీర్తిప్రతిష్ఠలు కలుగుటచేత
నీతఁడు తద్వంశము సకల నాయకమణి యని తేలుచున్నది.

“క. శ్రీమందిరబుజనచిం

తామణి! కోదండపార్థ! • ధర్మవిచారో

ద్దామ ! నలన్మవ భగీరథ-

రామచక్రతాభిరామ • రాజనరేంద్రా !

అనియు, “ ఉత్తమచాళుక్యుడు, విష్ణువర్ధనుడు, వంశవర్ధను
డు ” అనియు భారతమునందుఁ జెప్పబడిన విశేషములచేత సయ్యర్థ
ము సిరపడుచున్నది.

3. నన్నయభట్ట, నారాయణభట్ట మొదలగు మహాకవుల కా
 శ్రముడై పంచమవేద మనంబరగు భారతమును దెనుగుచేయించుట
 చేత విద్వాంసుడనియు, విద్యాలోలుడనియు, భారతాది యద్భుత
 ములను సదా వినుచు ధర్మసూక్ష్మములం గ్రహించిన వాడనియు
 దేలుచున్నది. ఈదిగువ నుదాహరింపఁబడు భారతమునందలి రాజ
 సభావర్ణనముచేతన, రాజు నన్నయభట్టరకునితోఁ బలికెన పలుకులచే
 తను, నయ్యర్థము స్థిరపడుటయేకాక, యతనికడ లేని సద్గుణములేదని
 యు, ధర్మరాజాదులతోఁ దుల్యుఁడుగా నెన్నఁబడఁ దగినవాడనియు
 విస్పష్టముగాఁ గానంబడుచున్నది.

“వ.....శబ్దశాస్త్రపారగులైన వైయ్యాకరణులును భారత
 రామాయణాద్యనేక పురాణ ప్రవీణులైన పౌరాణికులును మృదుమధుర
 రసభావ భాసుర నవార్థవచనరచనా విశారదులైన మహాకవులును, వివి
 ధసర్వవిగాహిత సమస్త శాస్త్ర సాగరగరియఃప్రతిభులైన తార్కికు
 లును బరివేషించి కొలువ,

చ. విమలమతి స్ఫురాణములు • వింటి ననేకము, లర్థభర్మశా
 స్త్రముల తెఱంగెఱింగితి, ను • దాత్తరసాన్వితకావ్యనాటక
 క్రమములు పెక్కుచూచితి • జగత్ప్రపూజ్యములైన యీశ్వరా
 గమముల యందునిల్పితి • బ్రకాశముగాహృదయంబు భక్తితోఁ.

వ. అయినను నాకు ననవరతంబును శ్రీమహాభారతమునందలి
 యభిప్రాయంబు విన నభిలాష పెద్దదియై యుండు.

మ. ఇవియేను స్మృతతంబు నాయెఁగ గరం • బిష్టంబులై యుండు బా
 యపు భూదేవకులాభితర్పణ మహీ • యఃప్రీతియుం భారత
 శ్రవణాన క్తియుఁ బార్వతీపతిపదా • బృహస్పతిపూజామహా
 త్పవము స్మృతతదాశీలతయు శ • శ్వత్సాధుసాంగత్యమున్.

చ. హిమకరుఁ దొట్టి పూరుభరఁ తేశకురుప్రభుపాండుభూపతుర్
 క్రమమున వంశకర్త లనఁగా ♦ మహి నొప్పిన యన్మదీయవం
 శమునఁ బ్రసిద్ధులై విమల ♦ సద్గుణశోభితు లైన పాండవో
 త్తములచరిత్ర నాకు సతతంబు విసంగ నభీష్ట మెంతయున్. ,,

కాబట్టి వీనిచేత సారంగధరచరిత్రమునందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రకార
 మారాజు దుష్టాత్ముఁడు కాఁడనియు, ధర్మవ్యూహపుఁ డనియు నెంచుట
 సముచితము కదా !

—♦ రాజరాజనరేంద్రుని భార్యాపుత్రుల స్థితి .—

రాజరాజునకు రత్నాంగి యనుభార్యయు సారంగధరుఁడను
 కుమారుఁడును గలిగియున్నట్లు సారంగధరచరిత్రము నందు కలదు. లోక
 ప్రతీతికూడ నట్లనే యున్నది. కాని తామ్రలిఖితాశాసనములయందును,
 జరిత్రములయందును వీనికి భిన్నముగా నతని కమ్మంగిదేవి యనుభార్య
 యు, రాజేంద్రవోళుఁ డనుకుమారుఁడును గలిగి యున్నట్లు కానంబడు
 చున్నది.

“ ఈరాజరాజనరేంద్రుఁడు తన మేనమామ యగురాజేంద్రవో
 ళునికూతు రైన యమ్మంగిదేవిని వివాహమాశు. కుళోత్తుంగవోళ
 దేవుఁడు. ఇతఁడు రాజరాజనరేంద్రుని ప్రధమపుత్రుఁడు. ఇతఁడే రాజేం
 ద్రవోళుఁడు.” (11 వ పుట. అంధకపులచరిత్రము)

“ ఇమ్మహారాజు (రాజరాజనరేంద్రుఁడు) తనమేనమామ య
 గురాజేంద్రవోళునికూతు రైన అమ్మంగిదేవిని వివాహమాడి ... నలు
 వదియొక్క సంవత్సరములు రాజ్యపరిపాలనము చేసెను. ఇతనితమ్ముఁడు
 విజయాదిత్యుఁడు. కుమారుఁడు కుళోత్తుంగవోళదేవుఁడు.”

(హిందూదేశికథాసంగ్రహము ఆదిప్రకరణము. 199 వ పుట.)

ఈవిషయమునందు సారంగధరచరిత్రము విశ్వసింపఁబడఁదగిన
 దా ? దేశచరిత్రములు విశ్వసింపఁబడఁదగినవా ? పోనిండు. రత్నాంగికి

సారంగధరుడును. అమ్మంగదేవిః రాజేంద్రవోభుడు బాడమి రనియు భావించుము. సారంగధరచరిత్రమునందుఁ జెప్పఁబడినట్లు రత్నాంగి పట్టపుదేవి యైనచో, శాసనాదులయందు ఆమెను మాని రెండవభార్య నుదహరించుటకుఁగాని “ దేవి ” యనుబిరుద మీమె కుండుటకుఁగాని కారణము లేదు. వీనిచేత నీమెయే పట్టపుదేవి యైనచో. సారంగధరచరిత్రమునందు రత్నాంగి పట్టపుదేవి యనుటకుఁ గారణము లేదు. మఱియు నమ్మంగదేవి యనువేఱుభార్య కలదని సారంగధరచరిత్రమునందు లేదు. రత్నాంగి యను వేఱుభార్య కలదని శాసనాదులయందు లేదు. కాఁబట్టి యీ కారణములచేత నట్టి నామములుగల యిరువురుభాగ్య లుండవచ్చు నని యూహించుట కేవల మసందర్భము.

అమ్మంగదేవికే రత్నాంగి యనురెండవపేరు కలిగియుండవచ్చునని యూహించుము. అయినచో. రాజేంద్రవోభసారంగధరు లిరువురు నామెకుమారులై యుండవలెను గదా ! సారంగధరచరిత్రమునం దామె కొక్కడే సుతుఁ డని చెప్పఁబడుటచే నది పొసఁగదు. రాజేంద్రవోభునకే సారంగధరుఁ డను పేరుకూడ కల దని యూహించుము. అట్లయినచో, నతఁడు సంసారమును విడిచి సిద్ధులలోఁ గలిసిపోయె నని సారంగధరచరిత్రమునందును. రాజ్యపరిచాలనము సేయుచు నింటనే యుండె నని దేశచరిత్రములయందును బరస్పరవిరోధముగాఁ జెప్పఁబడుటకుఁ గారణ మేమియుఁ గానిపింపదు.

కాఁబట్టి మనము సారంగధరచరిత్రమునందుకంటె దేశచరిత్రమునందు విశ్వాస ముంచుట న్యాయము. కావున, నమ్మంగదేవియు రాజేంద్రవోభుడును యథార్థసతీసుతు లనియు, రత్నాంగీసారంగధరులు తచ్చరిత్రకారునిచే గల్పింపఁబడినవా రనియు నెంచవలసి యున్నది. ఈక్రిందిసంగతు లీయూహను స్థిరపఱచును.

1. రాజరాజనరేంద్రునితండ్రి యగువిమలాదిత్యుడు రాజరాజ కూతు రై నకుండలాంబాదేవిని వివాహమాడి. తనమామగారియెడఁ గలగౌరవమునకు సూచకముగాఁ దనకుమారునకు రాజరాజుని పేరు పెట్టెను. రాజరాజనరేంద్రుడు తన మేనమామ యగురాజేంద్రచోళుని పుత్రిక యైన యమ్మంగదేవిని వివాహమాడి తనమేనమామగారియెడఁ గలగౌరవమునకు సూచకముగాఁ దనకుమారునకు రాజేంద్రచోళుడని పేరుపెట్టెను. రాజేంద్రచోళుడు రాజేంద్రచోళు డను నామాంశరము గలవిక్రమచోళునికూతు రై నమంధురాంతకదేవిని బెండ్లియాడి తన మామగారియెడఁ గలగౌరవమునకు సూచకముగాఁ దనకుమారునకు విక్రమచోళుడని పేరుపెట్టెను. విమలాదిత్యునికాలముమొదలు. చాళుక్యులకును జోళులకును సంబంధబాంధవ్యములు వృద్ధికాఁగా. జాళుక్యులకంటె జోళు లధికులగుటచేత జాళుక్యులు తమకుఁ గన్యల నొసంగిన మామల కట్లు గౌరవించుచు వచ్చిరి. దీనిచేత రాజేంద్రచోళునిపుత్రత్వము పూర్ణముగా స్థిరపడుచున్నది. సారంగధరునిపుత్రత్వము తొగిసి వేయఁబడినలసిన దగుచున్నది.

2. లోకమునందుఁ దమపిల్లలకుఁ బేరిడువారందఱుఁ దమతాత తండ్రులపేరుగాని, తమవంశమునందుఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచినవారిపేరుగాని యిడుట వాడుకయై యున్నది. సారంగధరునిపే రిం దేతరగతిలోఁ జేరి నదియో విచారించుడు. రాజనరేంద్రునిపూర్వులలో నీపేరుగలవాఁ డెవ్వఁడును లేడు. ఇతరులలోఁగూడ నీనామముచేతఁ బ్రసిద్ధుడైన వాఁ డెఁడును లేడు. ఏగ్రంథమునందును సారంగధరుఁ డనుపేరు గల కల్పితపురుషుడైన లేడు. చాళుక్యులు శివభక్తులు కావున సారంగధరశబ్దము నైవార్థప్రతిపాదక మైనదగుటచే నొకవేళ నిష్పదై వనామమేమో యని భ్రమపడుదు రేమో? వీరిపూర్వులకు విష్ణువర్ధనుడు, విమలాదిత్యుడు, యుద్ధమల్లుడు నను నిట్టివేకాని, శివపర్యాయము

నామముగానున్నట్లే కావలెదము. కావున వీరిలో నట్టియూచాగమే లేదని చెప్పవచ్చును. అయివను శివునకు సారంగధరుఁ డనునామము కల దనుటకే శంకింపవలసి యున్నది. శివసహస్రనామావళిఁ గూర్చిన మహాపురుషుఁ కంటె శివనామముల నెఱింగినవా రుండొ కదా ! ఆయన సైత ము సారంగధరశబ్దముకాని, తదర్థభోగక మైనశబ్దముకాని తన్నా మావళియందుఁ జేర్చియుండలేదు. అందలి చిత్రశబ్దములం గొన్నిటిని విలోకింపుఁడు.

“ 1 సింహశార్దూలాయనమః 2 వ్యాఘ్రాయనమః 3 సృగా లరూపాయనమః 4 హస్తీశ్వరాయనమః 5 హరిణాయనమః 6 వాయ సాయనమః 7 సంవత్సరాయనమః 8 మాసాయనమః 9 ఆషాఢాయనమః 10 నముద్రాయనమః. ” ఇట్లు మృగములను పక్షులను సంవత్సరము లను మాసములను గూడ శివునిగా మార్చినఁగాని లెక్క పూర్తి చేయ లేకపోయిన తద్గ్రంథకర్తకు “ హరిణాయ ” యనునామమును వ్రాయునపుడైన “ సారంగధరాయ ” యని తోచకపోయెఁగదా ? అట్టి దానిని శివపర్యాయ మనుటకంటె ననందర్థ మొ కేమున్నది ! ఒకవేళ నెందఁ నుండున నుండుఁగాక, యింతకంటె మనోహరము లైనట్టియు, సుబోధకము లైనట్టియు రూఢపదము లనేకము లుండ నిట్టియొగికపద ముకొక కేల నెమఱులాడవలసివచ్చినదో !

కాబట్టి రాజరాజనరేంద్రునకు సారంగధరుఁ డనుకుమారుఁడు లేనేలేడని చెప్పవచ్చును. మఱియు రత్నాంగియుఁ జిత్రాంగియుఁ గూడ లేనివారే యని వారి నామముచేతనే గ్రహింపవచ్చును. చాళు క్యులయందును జోళులయందునుమాత్రమేగాక యిండుమిండుగా రాజ లోకమునందు- రాజలోకమునం దననేల- లోకమునం దెచ్చటను రత్నాంగి, చిత్రాంగి యనిపిలువంబడినపడంతు లెవ్వరును లేరు. కనకాం గి, లతాంగి మొదలైన నామములకుంబలె దీని కర్థ మెవయ్యదమునులేదు.

3. అల్పాంశములు సై తము వివరించు దేశ చరిత్రకారులు చరిత్ర ములయం దీసుగతి నించుకేనియు నుదాహరింప లేదు. అక్కాలము నందు సంస్కృతకవిత్వము మిక్కిలి వాడుకలో నున్నను సంస్కృతకవు లెవ్వరు నీకథను వ్రాయలేదు. తెలుగునందైన నెప్పు డీకథ ప్రవరిల్లెనని చెప్పబడెనో యట్టి రాజరాజనరేంద్రునితరువాత నించుమించుగా నా ఋవందలసంవత్సరములకు బయటఁ బడెను. అప్పుడైనను నెచ్చట నీకథ జరిగె నని వాడుకలో నున్నదో యట్టిగోదావరీమండలమున ననే కులు విద్యత్కవిశిఖామణు లుండఁగా దక్షిణదేశమున నున్న చేమ కూర వెంకటకవియుఁ బశ్చిమదేశమున నున్న *కానుకూరి అప్పకవియు దీనికిఁ బ్రారంభకు లైరి.

* అప్పకవి కీకథతోఁ గలసంబంధ మిచ్చటఁ గొంత తెలుపవలసి యున్నది. అప్పకవి తా నొకగ్రంథమును గదియింపఁబూనియుండ విష్ణు దేవుఁ డతనికి స్వప్నమువందుఁ గానిపించి, యాంధ్రశబ్దచింతామణిం దెలుగు సేయు మని చెప్పి, తద్గ్రంథకర్త యగు నన్నయభట్టనకును భీమకవికిని గలిగినవివాదమునందు భీమకవి దాని గోదావరిలోఁ గలిపి వేయుటచేత నది నామావశేషం బయ్యె ననియు, రాజరాజనరేంద్రుని యవివేకముచేతఁ గాలుసేతులు నలుకఁబడి మీననాథుఁ డనుసిద్ధునిచేత మఱల వానిం బడసి సిద్ధులలోఁ గలిసియున్న సారంగధరుఁడు మొన్న నీనడుమ మతంగగిరికడ బాలసరస్వతి యనుపండితునకుఁ గానుపించి తాఁ జిన్ననాఁడు నన్నయభట్టకడఁ జదివినజ్ఞప్తిం బట్టిదాని నతనికి విని పింప నతఁడు దానికిఁ దెనుగుఁటిక రవియొచ్చెననియు, నది నీకు మతంగా చలవిప్పునివలన లభించు ననియుఁ దెలిపి తిరోహితుఁ డై నట్లును, ఘట నాఁడె యొకవిప్పుఁడు దానిం దెచ్చియిచ్చిచనినట్లును నప్పకవీయము జెప్పబడెను. కాని టీకవ్రాసిక బాలసరస్వతి తన కామూలగ్రంథ మే విషమగా లభించెనో, దాని నించుకయుఁ దెలుపలేదు. అంతటిసిద్ధుఁడు

ఈయనందర్శము లన్నియుఁ జక్కఁగా విచారించినచో నీకథ యంతయుఁ గల్పిత మని తేటగాఁ గానంబడుచున్నది. అయినను గృథ కల్పనయందలి విరుద్ధములనుగూడఁ గొన్నిటి నెత్తి చూపెదను.

1. రాజు చిత్రాంగిని దనఃసూయన కని రప్పించి తాఁ జేపట్టె ననికదా తెలుపంబడెను ? ఆమెయంగీకారముమీఁదనా బలవంతము మీఁదనా యనువిషయ మాలోచింపవలసి యున్నది. అంగీకారము మీఁదనే యని భావితము. నవయావనసంపన్నురా లయినయూమె వృద్ధుఁ డైనయతని సంగీకరించునా ? వృద్ధుఁడు కాఁడందుకేమో ? మనుజుఁడు సంతానము లేదని చింతించుటయు, దత్తాప్తికొఱకఁ బ్రయత్నించుటయు నేవయసునందు ? సాధారణముగా మువ్వదిసంవత్సరములకుఁ బైఁగా సంతానవాంఛయు, నలుబదిసంవత్సరములవఱకుఁ గలుగ వచ్చు ననునాసయు, బిదపఁ గలుగలే దనుచింతయు, దరువాతఁ దత్ప్రయత్నమును స్వాభావికములు. కావున నతఁడు సంతానచింతచేతఁ గొంతకాలము శివునారాధింప నద్దేవుఁడు సారంగధరు నొసంగె నని తెలుపంబడుటచేత సంతానము కలుగునప్పటికి రాజునకు నలుబదిసంవత్సరములకుఁ పైఁగా నుండవలెను. అది యటుండనిండు. వివాహప్రయత్నము జరుగునప్పటికిఁ జిత్రాంగికి బదునాటువత్సరములప్రాయమైన నుండ దర్శన మొసఁగి గ్రంథ మొసఁగుట యథార్థమేయైనచో నతఁడేల తెలుపక పోయెనో తోచకున్నది. రావుబహదూరు కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులవారు కవులచరిత్రమునం దీవిషయము విపులముగాఁ జర్చించి యాంధ్రశబ్దచింతామణిని బాలసరస్వతియే రచించి గ్రంథప్రాశస్త్యము కొఱకు నన్నయపేరు పెట్టెననియు, సారంగధరుఁ డతనికిచ్చె నన్నమాట యసత్యమనియు సిద్ధాంతపఱచిరి. కాని యేలనో సారంగధరుఁడే యసత్యమని వ్రాయకపోయిరి. బహుశః యది నాచేత వ్రాయించుట కని తలంచెద.

వలెను గదా ? పదునాఱువత్సరములకన్యకు వివాహము సేయనెంచిన సారంగధరున కిరువదిసంవత్సరములైన నుండవలెను గదా ? రాజునకు నలుబదిసంవత్సరములు దాటిన వెనుకఁ బుట్టినకుమారున కిరువదిసంవత్సరములప్రాయము వచ్చునప్పటికి రాజు వృద్ధుఁడా ? పడుచువాఁడా ? అట్టివాని నామె యంగీకరించునా ? అంగీకరించినచోఁ

“పటములో వ్రాసినబాబుండు కాఁడు, యెటువంటి దీసుద్ది
అటువంటివానికిల్లాలుగానై తిఁ, బటుగతిఁదలవ్రాతఁఫలమిట్టులుండె”

అని యేల చింతించుచు ? కాబట్టి బలత్కారముమీఁదనే యని భావితము. అట్లయినచో నతఁ డంతకాల మామెచు దనవశమున నుం చుకొని కాఁపురము చేయించుకొనఁగలుగుట కవకాశము కలదా ? ఆమె యిట్టిసితిలో నుంటి నని తనతోండి కెఱుకనేయక మారునా ? క్ష త్రియకులసంజాతుఁ డైనయతఁ డయ్యవమానమున కోర్చి యూరకుం డునా ? కాబట్టి యిది కేవలము యుక్తి విరుద్ధము.

2. సారంగధరుఁడు పాపుర మెగురవేయుటయు, నది చిత్రాంగి చేతఁ బట్టువడుటయు, నందులకై యతఁ డచ్చటి కరుగంబూస సుబు ద్ధి వారించుటయు నెంతసందర్భశుద్ధిగా నున్నవో చూతము.

యుక్తవయస్సు వచ్చినట్టియు, నుచితానుచితజ్ఞుఁ డైనట్టియు, యువరాజపదమునం దున్నట్టియు, సారంగధరుండు పాపురముల నెగురవే సి వీధులవెంటఁ బరువులిడె నట ! ఈవిషయమునం దీకవియభిప్రాయ మేమో కాని, అట్టివారిలో నిట్టియజ్ఞుఁ డుండఁబోఁ డని నానమ్మకము.

అతనిపాపురము చిత్రాంగిచేత నెట్లుపట్ట పడెనో చూతము.

“... .. పాడైన యామీఁదిపాపురంబునకుఁ జిలుకనూరకిచూపిచిత్రాంగిదేవి. పిలిచినఁ జిలుకను జెంటిగానెంచి మేలైన చిత్రాంగిమేడపై వ్రాలె, వ్రాలినఁ గైకొనివనితలుఁదాచు”

అమె యొక యాదవచిత్రికను జూపగా నది తనవెంటిగా నెంచి యతనిసాపుర ముచ్చట వ్రాలె నట! ఆకృతియందును రూపమునందును గొంచెమైన భేదము కానిపింపని కాకటును గొంగలున్న సైతము వేలకొలది మందలో నున్న తమజతపిట్టను గడుదూరమునుండియైన గుర్తింపఁ గలవు. భగవంతుడు పుట్టువులోనె దాంపత్య మేఱువఱచుటచేతఁ బక్షుల కటిజ్ఞానము స్వభావికముగా నుండును. అందును బాపురము లధిక జ్ఞానము కలవి. అట్టిపాపురము చిలుకను జూచి తనవెంటి యని భావించి యచట వ్రాలె ననుటకంటె విరుద్ధ మిం కేమున్నది ?

ఇక సుబుద్ధి వారించినవిధము చూడుడు.

“రాణివాసమునకు రాజు లేచపుడు- పో నీకు జెల్లదు బుద్ధి నూహింపు గణుతిపరానిచక్కనిది చిత్రాంగి- జనులలోపల శౌర్యశాలివి నీవు అదరిపాటున నొంటి నరిగితివేని-ముదితనీపై బడు మోహంబుచేత”

సుబుద్ధి జరుగనున్నది ముందుగానె యెల్లు తోఁచెనో ! ఒకవేళ నతఁడు త్రికాలవేదియేమో ? అయినచో నిల్లు జరుగునుగావున మీరు వేటకుఁ బోవల దని చెప్పి రాజును వారించినచో జాల బాగుండెడిది. లేదా, సారంగధరుని సాపుర మెగురవేయునప్పుడే వారించినను నింతకంటె బాగుండెడిది. కవి తనకు ప్రాథమిక చాలనందున నిది ప్రాథమార్గ మనుకొని ముం దేమిచెప్పఁదలఁచెనో దాని నిచ్చటనే స్పష్టముగా వెల్లడించెను ! ఈకథ కల్పిత మనుట కిదియొక్కట చాలు.

3. చిత్రాంగి సారంగధరునికడఁ దనయభిప్రాయ మేతీరునవెల్లడింపఁచెనో కనుగొందము.

“రానేమి పోనేమి రాజుతోనేమి ?- నేనె యెంతటికై న నీకేమిభయము మచ్చికనిరుఁగూడిమనసురంజిల్ల- ముచ్చటాడఁగవలెమోహంబువార జనవతి యను నీవునమమింకనాకు- ననుమాన మేల రమ్మనిచెట్టబట్టి

“చూడుచూ యని వేళ్లు నూటిగాబట్టి. మేడలోపలఁ దీరెగ మొకలు

పుచందమునఁ

చిత్తజుకేళిచోళితిబంధముల. చిత్తరువులఁ జూపి చిటునవ్వు నవ్వి
చనుబంతులదరంగసారంగధరుని. బెనగుచునిట్లనిప్రియముతోఁబలికె
దీపింపఁగా బహువినములనుండి. నీపై ని నావేమి నిలిచియుండెడిని
నాడఁబోయినతీర్థ మరుదొంచినట్లు. నేడట మోహము దీట నినుఁ
జూడఁగంటిఁ

దప్పదు విరహవేదనకు నే తాళ. నివృత్తిపనిఁ దీర్చుమిదిగొజవావి
వాపు లెంతు వదేల వలపున్నచోట. వాపుల నెంచఁగ వలవదీపట్ల
గురుభామనంటఁడాకోరిచంద్రుండు. వరుసనుగ్రీవుండువదిన్నెగై కొనఁడె
చలము సేయకమరి చక్కనిమేడ. తలుపులుమూయంగ.....

బాగాయె నికఁజాలు పది వేలువచ్చె-సాగిపోనిమ్మని సారంగధరుండు
బిట్టాడఁగాఁజూచి వెలఁదిచిత్రాంగి. గట్టిగామొదట్టికరములఁబట్టి
“పెనవిపోసియక పెనఁగులాడఁగను” అనిచెప్పఁబడెను.

పద్యకావ్యము సందింతకంటెను పచ్చిబూతులుకలవు. ఇది యెంత
తన్వభావ విరుద్ధముగా నున్నదో చూచితిరా? ఎంత వలపుగలిగినను
దనహృదయమును వెల్లడించు స్త్రీ సాధారణముగానుండఁ బోదు. అం
దును జేష్టలచేతనే కాని వాక్కులచేత వెల్లడించు స్త్రీ బాత్తుగా నుం
డదు. స్త్రీయందొట్టి గుట్టు న్వాభావికముగా నుండుటచేతనే సహజ
ముగాఁ బురుషులు వారికి వశులై యుండుట తటస్థించుచున్నది. ఇంత
యేల, నూతనపురుషునితో మాటలాడునపుడు వేళ్ళపైతము లజ్జ
నుజ్జగింపఁ జాలదు. అట్టిచోఁ గులకన్యయగు చిత్రాంగి యింత సాహ
సముగా మాటలాడఁ గలిగెననుట కీ కవి యెట్లు సాహసించఁ గలిగెనో
నే నూహింపఁ జాలకున్నాఁడను.

ఆమెయిట్లు చోళితిబంధముల చిత్తరువులతో నలంకరింపఁ బడి

ముండెనట. వ్యభిచారమే జీవనముగాఁ గల వేశ్యలయుద్ధుకూడ నింతపాడుగా నుండునా ! రాజాంతఃపురములుండెనని యీకవిణప్ప మఱి యెవ్వరేని గనియేని వినియేని నుందురేని జిత్రాంగియునట్లు చేసియుండునని నిశ్చయింపుడు. ఈవిధముగా సీగంధ మాదినుండి యంతమువఱకు స్వభావవిరుద్ధములగు కల్పనలతో నిండియుండి యధార్థముకానని తానె చాటుకొనుచున్నది. ఇట్టిదాని నింకను విమర్శించుట కాలమును వ్యర్థ పుచ్చుటగాఁ దలంచి యింతటితో విడచితిని.

ఓచదువగులారా ! యిందుఁ గొంచెమేని యధార్థము లేకపోవునా యని మీనుననునందు శంకబాడమనేని, భోజచరిత్రమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనుడు. వేఱువేఱు దేశములయందు వేఱువేఱు కాలములయందు వెలసిన భోజరాజు, కాలిదాసుఁడు, భవభూపతి మొదలగు వారందఱు నొకచోట నొకకాలమున నున్నట్లు నల్పించిన తద్గ్రంథకర్త వాక్యములు నమ్మి పండితులు సైతము మొన్న మొన్నటి వఱకు మోసపోయి యుండలేదా ? ఇప్పుడు సైతము సామూహ్యము కొందఱామోసమునందే కప్పబడి యుండిలేదా ? అట్లు బోడితలకును బొటనప్రేలికిని ముడి బెట్టుట పూర్వాచారమే కాని మన సారంగధరచరిత్రకారుఁడొక్కఁడు మాత్రమే సలిపినదికాదు.

అట్లయినచో రాజమహేంద్రవర సమీపమున నున్న కాతేరుమెట్టను సారంగధరుని మెట్టయనుటకును మండల న్యాయాధిపతి నివాసము సలుపు గోదావరీతీర సౌధమును జిత్రాంగిమేడ యనుటకును గారణమేమని మఱియొక శంకబాడమనేని నీదిగువవాని నాలోచింపుడు భీముని పట్టణము పూర్వ మేకచక్రపురమనియు, భీముఁడు బకాసురుని కంపి, యందలి ప్రజలను గాపాడుటచేత దాని కా నామము కలిగె ననియు, విజయనగర సమీపమున యున్న రణసలమరు గ్రామము కడ భీమబకాసురులయుద్ధము జరిగెం గావున నాచోటున కాపేరు కలిగెననియు

జెప్పుదురు. ఏకచక్రపురము పాంచాలదేశమునకు సమీపమున నున్నట్లును, బాంచాలము కురుదేశమునకు సమీపమున నున్నట్లును గానంబడుచుండఁగా నిట్లునుటకుఁ గారణ మేమి?

లోకమునం దిట్టి వెన్నియో కలవు. ఇట్టి మూఢసాంజ్ఞల కర్థము గాని, కారణముగాని విచారింపఁ బూనుట కాలము వ్యర్థపుచ్చుటయే కాక యేమిలాభము? కాఁబట్టి యిట్టి విపరీతశంకలం బడక దీని మర్మ మంతయు వెంకటకవి బాలసరస్వతి యప్పకవి యను నీమువ్వు రిలో నుండఁబోలునని మనసున నుంచుకొని యధార్థమును గనిపెట్టుట కొఱకు యత్నింతురు గాఁ.

మాటవరుస కొకసారి తచ్చరిత్రాంశము లన్నియు సత్యము లని కూడ ననిచూతము. అయినను నట్టివానిని గ్రంథరూపమున వెలయింపఁ గూడదు. నాటకరూపమున భాత్తుగాఁ గూడదు. అయోగ్యులకు నీతిని బోధించుటకై యోగ్యుల చరిత్రములను వ్రాయుట యావశ్యకము గాని యెచ్చటఁ జూచిన ప్రత్యక్షమగు నయోగ్యులం గూర్చి వ్రాయుట యావశ్యకము కాదు. వ్రాయఁ బూనినచో నెందఱయోగ్యులచరిత్రములను వ్రాయఁ గలము?

దశరూపకాదిలక్షణగ్రంథములలోః—మూలకథయందుఁ బ్రధానులం గూర్చి యెందేని ధర్మవిరుద్ధముగఁ జెప్పఁబడినచో రూపకమునం దావిషయమును ధర్మ నిబద్ధముగా నుండునట్లు మార్పుట కాని, యాభాగమును విడచుట కాని సలుచవలె ననివిధియింపఁబడియుండ సిట్టికథరూపకముగా వ్రాయఁబడుట కెట్లర్హమైన దగును?

మహాకవివిరచితములైన నాటకము లెన్నియో కలవు గదా! వానిలో నొకదానియం దైనఁ బరకీయ (జారిణి) నాయకగాఁ జేయంబడినదా? కాళిదాసుఁడు తన విక్రమోర్వశీయమునకు వేశ్యను నాయకం జేసి పవిత్రురాలినిగా వర్ణించెను. ఆమె దేవ వేశ్య కావున నట్లు చేసెనందు కేమో? శూద్రకుఁడు తన మృచ్ఛకటికమునకు వసంతసేన

యనువేశ్యను నాయకగా నొనర్చి కులకాంతలందఱ తామెం జూచి నేర్పు
కొనఁ దగినయోగ్యత లెన్నియో కలిగినదానినిగా వర్ణించెను.

కాఁబట్టి వీనిచేత నీతిబాహ్యములైన స్త్రీలను నాయకలుగా నుంచి
నాటకములను వ్రాయుట బాత్తుగాఁ గూడదని స్పష్టముగాఁ గానంబడు
చుండ నిప్పటి మనవారు సారంగధరము, తారాశశాంకము మొదలగు
నీతిబాహ్యములైన నాటకములను రచించి. ఖండాంతరపండితులు సైత
ము గొనియాడునట్లు గ్రంథములను రచించి. మన పూర్వకవులు మన
దేశమున నాటిపోయిన కీర్తిలతను మూలచ్ఛేదము చేయుటకు యత్నిం
చుచుండిరి. ఇట్టి నాటకములం బ్రదర్శించునపుడు వేశ్యలును వ్యభిచారి
ణులును దక్క కులకాంతలు దత్తనంగమును వినఁగలరా ? తన్నటన
ముం గనఁగలరా ? మగవారిలో సైతముఁ దగువారు విలోకింప నొల్లరు.

అట్టి సందర్భమే నే నీనాటకమును రచించుటకుఁ గారణ మైనది.
దీనికి సారంగధరనాటక మని పేరిడినచోఁ దగువారు ముట్టకపోదు రను
భయముచేతనే ముట్టుటకైన నర్హత కలుగుటకుఁ జిత్రాభ్యుదయ మని
గూఢముగా నామకరణముఁ జేసితిని.

మత్సరహృదయు లిం దేవంకనైన దోషముం గ్రహించి యానం
దంపఁ గలరు. నిర్మత్సరులగు పండితులు గ్రహింపఁ దగినగుణ మిం
దెయ్యెడనైన వెలయించినన్న ధన్యుం జేయఁ బడమేశ్వరుం బ్రార్థిం
చుచు దీనిని విరమించెద.

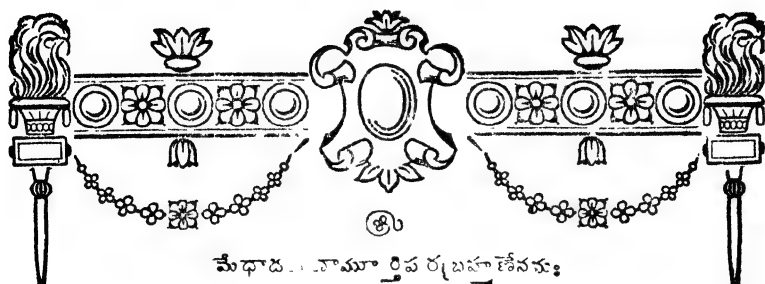
K. NarayanaRao,
Author.

గీ. ఎట్టిగుణనంతుఁ డేనియు ♦ నెల్లవారి

కీప్త మగుమాడ్కి ట్టితిఁ జరియింపలేడు;

ఎట్టిపండితుఁ డేనియు ♦ నెల్లవారి

కీప్త మగుమాడ్కి కృతి రచియింప లేడు.



శ్రీ

మేధాదుః వామూర్తిపరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

ప్రథమాంకము.

ప్రదేశము—రాజమందిరము.

[రాజు, యువరాజు, సుబుద్ధి, హరిశ్చంద్ర, అర్హాసనములకు గూర్చునియుండుదురు.
విశారదుడు ఛాయాపటములను జూపుచుండును.]

రాజు—నందిము మేది ?

గీ॥ గానమును, జిత్రీరచనయు, + గవితయు నను
ముందు వోలెను జగమున + మోహపటపం
గలుగునల లేదు; కాననే + గలుగు నెవ్వ
పుణ్యమున నందు, రభ్యాస + మునను గాక.

అందును జిత్రీవిద్య కడు జిత్రీమైనది: ఏమా ? భగవన్నిర్మిత
రూపములకుఁ బ్రీతిరూపములు గలిగియుండును. మఱియు సర్వ
జనులకు నంతోషము గలిగించునది కావున ప్రథమగణ్యం బనం
దగు. ఈచిత్రీవిద్యవలననే కదా:—

గీ॥ పూని పలునాళ్లు తిరిగినఁ + గానరాని
రాచకన్నెల నొకముహూ + ర్తంబులోన
నింట నుండియె కనుఁగొంటి + మింతకంటె
మింత వేటొందు కలదె ? యీ + విశ్వమందు.

హరి—మహారాజా ! అంతకంతకు నాగరికత హెచ్చుచుండుటచేత;

గీ! చదువులను నేర్చి, ప్రకృతిశా • స్త్రముల నెఱిగి,
యన్యదేశాటనము నల్పి, • యతికుశాగ్ర
బుద్ధులై కొందఱిప్పుడు • పూర్వ మెందు
విని యెఱుంగనియవియుఁ గ • ల్పింతు రధిప !

రాజ—నరి కాని. ఇట్టి సంతోషనమయమునఁ బెద్దమంత్రిగారు
తీనందుకు చాల విచారముగా నున్నది. అయినను దీర్ఘయాత్ర
కరిగిన గుణదేవుడుగా రిట్టిచిత్రములను దిలకింపకపోరు; కాని,
యాయనతోఁ గలసి యనుభవించు వేషకమాత్రము మనకు లేక
పోయినది.

హరి—మహారాజా ! మాతండ్రిగారియెడఁ దమరు చూపిన దయకు
మేము ధన్యులము.

హరి—(తనలో) బౌరా! అదృష్ట మన్న వీరిదే యదృష్టము. ఏమా?
ఈమహారా జాదినుండియు విరియెడ నిట్టి యాదరమునే చూపు
చున్నాడు. ఇంత యేల ? యీమధ్య గుణదేవుడు తీర్థయాత్ర
కేగ, నాయద్యోగ మాతని కొమరుం డగు నీకనుగాయకే కట్టి
పెట్టెను గాని తరువాతమంత్రి నగు నామాటఁ దలపెట్టిన
లేదు. ఈతని పక్షపాతబుద్ధి కింతకంటె వేఱునిదర్శనముకావలెనా?
కావుననే తండ్రిగొడుకు లిరువురు రాజ తమవాడు కదా యని
నాపై అంకెలు వేయుచుందురు. కానిమ్ము, ఆవృద్ధజంబుక మరు
జెంచులోపల రాజును వశపఱచుకొనకుండునా ?

యవ—తండ్రి ! చిత్రవిద్యను గూర్చి తమరు నెలవిద్దినది యథా
ర్థమే. అయినను- యివి స్పష్టిచైత్ర్యము లయినచో నష్టము
లేదు. కాని. కేవల యువతీహాసము లగుటచే నివి ప్రదర్శిం

చుటవలన లోకమునకుఁ గొంత యపకారము కలుగునని నాయథి
ప్రాయము. ఏమందుచా ?

గీ॥ కన్నుదోయిని వసియించి • కామదేవుఁ

డంబుజాస్వల దర్శన • మైనయపుడు

బుద్ధిని గలంపఁ నెంతటి • పురుషుఁ డైనఁ

బాపపు వికార చేష్టల • పాలు గాఁడె ?

సుబు—మేలు— యవరాజా ! మేలు !— లోకోత్తరమైన నీతివర్తన
ముచే నీవు లోకమున కుపాధ్యాయుఁడ వగుచున్నావు.

రాజు—కుమారా ! నీవు చెప్పునది నిజమే. సర్వజనులును సమాన
ముగ నాదరించునది సౌందర్యవతి యగు కన్యయే గనుక యీతఁ
డు దానినిమాత్రమే యిందుఁ జూపుచున్నాడు.

విశా—మహారాజా ! (పటమును జూపుచు) యీమొదటికింపుడు.
ఈమె మహేంద్రనగరాధీశ్వరుని కన్య. సమస్తవిద్యలయందును
యీమె సరస్వతి యనబడుచు. విద్యలోఁ దన్ను గెలిచినవానిఁ
గాని వివాహ మాడకున్నందున నెందఱో రాజకుమారులు యీ
సుందరానికి నోడి చనిరి.

రాజు—సర్వ శుభలక్షణలక్ష్మిత మైన యీమె ముఖసౌందర్యము
విద్యలకు నిలయమైనట్లు వెల్లడి యగుచునే యున్నది.

విశా—(వేటకటి చూపుచు) రాజశేఖరా ! యీజగదేకసుందరిని
జూడుడు.

ఈ॥ ఈవపమోహనాంగి సొగ • నెంతని వర్ణన నేయవచ్చు నీ
మానిని రూపచిత్రములు • మానవనాథవరు ల్వ్యక్తీయ శ
య్యానిలయంబులందు వెల • య స్థితియింతురు రూపగర్వముం
బూని నిజాంగన లైలంగఁ • బోవ కటాక్షుల వలించి మాతృలక్

అందఱు—(ఆశ్చర్యముతోఁ జాతురు)

యవ—(తనలో) ఓహో! యేమి యాయద్భుతము! లావణ్యన
ముద్ర) ముప్పొంగలేదు కద! ఈసర్వాంగనుండరిని సృష్టించుటచే
బ్రహ్మ తనపృజ్ఞను బూర్తిగాఁ బ్రకటించుకొనెను. (ఆలోచించి)
కాదు. కాదు. నేనే పొరబడితిని. ఈజగన్మోహినిని జతుర్ము
ఖుఁడు సృష్టించి యుండఁడు.

చ॥ ఘనమతి సూర్యసీపముఖ + కాంతలఁ జేసి యజుండు కీర్తినిం
గనుటలు చూచి చూచి, యల + కాయజుఁ డెల్లవిధంబుల నృపం
బునఁ దలపోసి పోసి, జగ + ముల్ భిళిచే యనఁ జేసి యుండు నీ
మెను; దమపృజ్ఞచే నొరులఁ మి పఁ దలంతులు కాదె? నేర్పరుల్.

రాజు—మేలు! విశారదా! మేలు! చూడఁ దగిన చిత్రమును జూపి
కన్నులపండువు ను నింపితివి.

చ॥ అనుపమ దివ్యరూప విభ + వాన్విత యై తనగారు నీనెలం
తను సృజించుట న్నలువ + భ్రాతృఁడు; తత్ప్రతిరూపము నృపద
ర్శన మొనరింపఁ గల్గుట వి + శారద! ధన్యుఁడ వీవు; నిట్టిదా
నిని గనుఁగొంట ధన్యులము + నిక్కము మేమును నెల్లభంగులన్.

తెరలో—జయము, జయము, మహారాజా! దాక్షిణాత్యులవై దాడి
వెడలిన విజయసేన సేనానాయకులవాఁకడనుండి వచ్చిన సువేగుఁడు
ద్వారముకడ వేచి యున్నాఁడు.

రాజు—ఏమీ? సేనాధిపతికడనుండియూ! శీఘ్రముగా రమ్మనుము.
విశారదా! సీపదర్శనము తుణకాలము నిలుపుము.

సువే—(ప్రవేశించి) జయము, జయము, మహారాజా! సేనాధిపతిగా
రీలేఖను దమకు సమర్పింపు మనిరి. (లేఖ నిచ్చును)

రాజు—చదువుఁడు. (అని సుబుద్ధి కిచ్చును.)

నుబు—

స్వస్తి శ్రీమన్మహామహీమండల మండనాయ
మాన రాష్ట్రహేంద్రపురవరాధీశ్వర చాళుక్య
వంశవర్ధన విష్ణువర్ధనమహారాజ రాజవరమేష్వ
రాదిబిరుదాంచిత రాజరాజనరేంద్ర ధరాత
లేందులవారి సన్నిధికి:—

సేనాధిపతి విజయసేనుడు కళ్యాణపురసమరతలమునుండి నమ
స్కారపూర్వకముగా వ్రాసికొను విజ్ఞాపనము.

ఏను దేవరవారిచే ననజ్ఞాతుడనై సకలయోధనికరముతోఁ
బురము విడచినది మొదలు నేటిఁజకు భగవదనుగ్రాహమువలనఁ
జెక్కు చెమర్చుచుండ నింతిదనుక నేలినవారి కీర్తివల్ల బ్రాకించితిని.
ఇచ్చటఁ ద్రిభువనములుసకును మాకుఁ బ్రార్థిల్లిన దారుణసంగ్రా
మంబునఁ గాలవశమున నొక యూచకోల కాల నాట నిప్పును కొంచె
మస్పృష్టడనై యున్నాడను. కావున సేనానియోగమునందు దక్షు
లైనవారి సేరి నైన శీఘ్రముగఁ బంపఁ గోరెద.

| | | |
|---------------------|---|-----------------------------|
| కళ్యాణపురము | } | ఇట్లు విన్నవించు సేనాధిపతి, |
| శకము ౯౭౫ చైత్ర శు ౫ | | విజయ సేనుడు. |

రాజు—ఏమి? మా విజయసేనుడుకూడ గాయపటుపబడెనుగా?

ఓరీ! దాక్షిణత్యహతకా!

గీ॥ ఘనత రాభీల నమదిది ♦ గుంతి కర్ణ

కువారపాటననిస్సాణ ♦ ఘోరభీష

కారవంబున గుండియ ♦ లవియఁ జేసి

కట్టి కొనితెచ్చెదను నిన్ను ♦ గాచికొమ్ము.

అమాత్యులారా! కదనతలగబున కరుగఁదలంచితిని; కావున

నత్వరము సన్నాహముఁ గావింపుడు.

నుబు—ఈవల్లకార్యమునకుఁ దమరే యరుగవలెనా?

రాజు—ఏమి ? ఇది స్వల్పకార్యమా ?

సుబ్బ—కాదా మఱి ? శత్రుకాసనముల తుణములో దహింపజేయు

విక్రమోపేతు లని విఖ్యాతిని గన్న మీకు- అట్లు లగు యీద్రో
విడవనాంకురములను సంహరించుట స్వల్పకార్యము కాదా ? ఇంత
కును- పూవులబులివలె నీపృథ్విని సంతయు మీచేతులఁ బెట్టఁ
జాలు నేవకు లెందఱో యుండ- మీరే యరుగవలెనా ?

రాజు—అట్లయిన సమరమున కనుపఁ దగినవారిని సత్వరమే నిర్ణయిం

చి తుణములమీఁద నడట వ్రాలి సన్నాహముఁ గావింపుఁడు.

హరి—(తనలో) ఇప్పుడు మంచినమయము సమకూరినది. సుబుద్ధిని

సమరమున కనిపినచో శాస్త్రవ్రలచేతిలోఁ జచ్చినను జచ్చును.

బ్రతికి వచ్చినను వచ్చులోపల రాజును వశపఱచుకొనవచ్చును.

(పైకి) మహారాజా ! మన సుబుద్ధిగారికంటె సమర్థులు మఱియొ

కరు గలరా ? ఈసమయమునం దీయనకంటెఁ జనఁదగినవారు

లేరు.

రాజు—(అలోచించును.)

సుబ్బ—మహారాజా ! యూరకుంటి శ్రీమి ?

గీ! తమకు మానమె సొమ్ముగాఁ + దలంచువారు

బ్రాహ్మమును తౌత్రీమును! గల్గి + పోబలువారు

నారయ నియోగిభూసురు + లనెడువారు

వారి పని కంప శంకింప + వలెనె భూప :

రాజు—నేను శంకించుచున్నమాట సత్యమే; కాని- మీ సామర్థ్యము

కొఱకు కాదు- మఱి యెందుకొకటా ? “నే నూర లేనపుడు

నాకుమారు నిట్లనుపఁ దగునా ? ” యని మీనాయనగారును;

“చిటుతవయస్సు వానిని సమరమున కెట్లనిపె ! ” నని లోకులును

గూడఁ గటకటపడుదు రేమో యని.

హరి—విచారింపఁ దగినది సామర్థ్యము కాని వయసు కాదు. ఈయన సామర్థ్య మెఱుంగనివా రెవ్వరు కలరు?

సుబు—తమకు సమర్పింపఁబడిన దేవాము తమకొఱకు వినియోగపడి యపుడు తండ్రిగారు గాని. తదన్యలు గాని వేఱువిధముగా భావించుటకు వీలు లేదు. కావున,

ఉ॥ ఆనతి యిచ్చి పంపుము నృ + పాగ్గోణి! యూరక సందియంబులం బూనక; కుంతలేశ్వరుచ + మూతతితోడ క్షణంబులోపలన్ సేనలు లేకయే, రణము + సేయకయే గొనితెచ్చెద; నృప న్నాసన మద్భుతార్ణవనిమ + గ్నము గాఁగ, జగంబు మెచ్చఁగన్. రాజు—మంచిది. లోకాపవాదమునకు నేను లొంగిపోకుండ సమర్థత గలవారి నేగినైన సహాయమునకుఁ గొనిపొందు.

యువ—తండ్రి! ఏరినో యన నేల?

గీ॥ నను సుబుద్ధిని జంటఁగా + ననుపు మయ్య ! గలియును, గీలియును బోలెఁ + గల్పి వైరి వసము, లామసి యెరవుగా + ననుపు పఱచి; తమ యశోవల్లి నాటి వ + త్తుము స్వపాల !

హరి—(తనలో) ఈతఁడు గూడఁ జనినచో నింక నా కేయడ్డము నుండదు. (పైకే) మహారాజా ! యువరాజుగారి పలుకులు చాల యుక్తముగా నున్నవి.

రాజు—అవును. నాకును అట్లనే తోచినది. (యువరాజుతో) వెంటనే ప్రయాణమై పోయి, విజయనేనునితోడను, విజయలక్ష్మితోడను కీఘ్రిముగా వెడలి రండు. మహామాత్యతనూభవా ! తండ్రి గారుమాడ నూర లేరు; కావున నంతత్వరలో వచ్చిన నంత సంత సించెదను.

సుబు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

యవ—(నెఱబడించుచు) నా కిప్పుడు సమరమునకుఁ జోవుట సంభవిం
చినందులకు సంతసముగానే యున్నది; కాని కడపటఁ జూచిన
కన్యాశిలక ముద్భవించుటచేత నేవంశము ధన్య మైనదో- యామె
యనికిచేత నేపురము చానన మైనదో- యీరెండువిషయములు
యెఱుఁగకమునుపే యిచ్చటనుండి యేగవలసినదైనందుకుమాత్ర
ము యిండుక విచారముగా నున్నది. ఓహో ! యేమి యా
సౌందర్యశోభ !

గీ॥ ఆకచులనేత్ర చిత్రావ + లోకనంబు

చేతనే యంత హర్షముఁ + జెందె జెంద

మామెనే చూచు భాగ్యంబు + నబ్బెనేని

సంక నెంత హర్షంబు వ + హింపఁ గలదో?

రాజు—సువేగా ! నీవు పొవచ్చును.

మన—చిత్తము (పోవుచు)

రాజు—విశారదా ! నీవు కడపటఁ జూచిన కన్యాశిలకము. యేయదృ

ష్టవంతుని తపఃఫలమో యెఱిగింప మఱచితివి.

విశా—ఆమె కలింగేశ్వరుని యనుంగుఁగొమరిత.

రాజు—ఏమి ! కలింగేశ్వరుని యన్నప్తము ! క్షీరసముద్రుని దిరస్క

రించినాడే ! ఆమె నామ మేమో యెఱుఁగునువా ?

విశా—చిత్రాంగి యందురు.

రాజు—సెబాను ! నిజముగాఁ జిత్రాంగియే!

గీ॥ శశి పయోజాతములు, భృంగ + చంపకములు,

జలద చంద్రికలు, గురంగ + సర్పములును,

వారణ మృగేంద్రములు, నైజ + వైర మెడలి

యమరే సీచాన యెడలఁ జి + త్రాంగి కాదె ?

హరి—(తనలో) కడపటఁ జూచిన చిత్రమునందలి కన్నియ. యీ

యన కన్నులకుఁ గడు నింపుగాఁ గనుపించినట్లు దోచుచున్నది. ఈనమయమునం దీయనకు వెట్టి యెత్తించితిని— తుణముతో స్వాధీన పఱచుకొన వచ్చును. పరలను వశపఱచుకొనవలె నన్నవారిని దుర్వ్యసనములోనికి దింపుటయే. అందును స్త్రీవ్యసనము యొక్క చిత్ర మేమో కాని, మిగిలిన వ్యసనముల నన్నిటిని మించినది. వయసు మీఱినవారు వలపునం దగిలిరేని యింక జెప్ప వలసిన దేమి? ముదిసినవాని కామమును ముని కోపమును ముందు వెనుక లెఱుంగవు. కాఁబట్టి యీయనకుఁ గామవికారము కలిగింప వలెను. (పైకి) ఇప్పుడు మీరు అత్యంతలావణ్యవతిగా నన్ని న యామె చిత్ర మేది? పరధ్యానముగా నుండుటచే బాగుగాఁ జూడలేదు. మీరుకూడ మెచ్చందగినంత నుండరాంగి చిత్రముఁ జూపబడినదా?

రాజు—అయ్యో! మీరు సరిగాఁ జూడ లేదా? ఒక్క నాచేతనే గాదు. లోక మందఱిచేతను గొనియాడఁబడఁదగిన రూపవంతురాలు. ఏది విశారదా! యాచిత్రాంగి ప్రతిచ్ఛాయ?

విశా—(చూపును.)

హరి—ఓహోహో! యీమె యీలోకముచేతనే గాదు. ముల్లోకములచేతను గూడఁ గొనియాడఁబడఁ దగినది. మహారాజా! యీమె కిట్టి నిరుపమానసౌందర్య మెట్లు సిద్ధించియుండును?

రాజు—పూర్వపుణ్యవిశేషమున.

హరి—ఈమె పూర్వపుణ్యవిశేషమునఁ గాదు. ఏధన్యాత్ముఁ డీమె కడ కంటిచూపులకు నోచికొనెనో యాతని పూర్వపుణ్యవిశేషము వలన.

రాజు—అదియును యథార్థమే. విశారదా! పోయి పోయినది. నేటికి నీప్రదర్శనము నిలుపుము.

విశా—చిత్రము. (పోవును)

హరి—ఇట్టి సర్వాంగసుందరిని మీ రేల చేపట్టగూడదు ?

రాజ—ఇంతకన్న వివేకహీన మిం కేమైనఁ గలదా ?

హరి—అట్లనెడ రేల ?

రాజ—నాయంతొకొడుకు నట్టింట మనలుచుండఁగా- వానికి వినాహము నేయుట మాని- వయసుముదిరిన నేను తగుదు నమ్మా యని రెండవపెండ్లికే దారసిల్లవలసిన దేనా ?

హరి—మహారాజా ! అటువిమ్మట అబ్బాయిగారికి మాత్రము వివాహ మొనరింపఁ గూడదా ?

రాజ—ఇప్పు డంత యవసర మేమి వచ్చినది? అటువదినంపశ్శరములు హాయిగాఁ గడపి, సమస్త సుఖముల ననుభవించి, సాటివాగ్రిలో శహబా సనిపించుకొన్న నేను- మొదటిభార్య మొట్టో యని మొత్తుకొనుచుండఁ దగుదు నని రెండవభార్యకొఱకు తారు లాడుట నాపని కాదు.

హరి—మీ రేమియుఁ దారులాడ నక్కఱ లేదు. పదిదినములలోఁ గన్యను దీక్షింపినచచ్చి మీ పాదములచెంతఁ బడవేయనా ?

రాజ—వివాహమునకు వ్యతిరేకము లగు విపరీతలక్షణము లన్నియు నాయందె న్యక్త మగుచుండఁగాఁ గన్య నిచ్చట కాకళింగేశ్వరున కంత కండ్లు మూసుకొనిపోయె ననుకొంటరా యేమి ?

హరి—కళింగేశ్వరునకు మీకంటె గొప్పయల్లుడు లభించునా ?

రాజ—వరవిచారణ కైశ్వర్యమే ప్రధానము కాదు.

గీ॥ భాగ్యమున కీడుగాఁ గుల + ప్రాభవంబు

దాని కీడుగ విద్యయు + దాని కీడు

గా వయోరూపములు నున్నఁ + గాక తమకు

మారికల నీయ నొల్లరు + మహితమతులు.

హరి—అట్లనే కానిండు, అందు మీయందు సమగ్రముగా లేని దెద్ది?

రాజు—కన్య ముఖ్యముగా నెద్ది కోరునో యట్టి యావనమే.

హరి—ఇప్పుడు మీవయస్సు జవరాండ్రుచే దిరస్కరింపఁబడునంత యధికముగా లేదు. అయినను, సందియము మీ కేల? సెలవిండు. సంబంధమును నిముషములో నమకూర్చుకొని వత్తును.

రాజు—ఇంత సులభముగా మీరు దీని నెంచుట నాకు వింతగా నున్నది.

హరి—గుణదేవునిపై గల యాదరముచే నాప్రిజ్ఞ నెన్నఁడు మీరు పరీక్షింప లేదు.

రాజు—(తనలో) ఇదియా వీని రాక! కానిమ్ము- చూతము (ప్ర) కాశముగా) ఆర్యా! మీరును గుణదేవుఁడు మీరు మాకు సమానులే! అట్లు కాదని మీ నెన్నఁడును నాలోచింపకుండు. అదిగోక-యిప్పుడు మీ శిర్పటచుకొన్న పద్ధతి నా కంత యుగీకారముగా లేదు. ఏమందురా? తనంతవాఁడు కొడు కుండఁగాఁ దాను వివాహమునకు సిద్ధపడిన వివేకహీనుఁ డని లోకులచే ననిపించు కొనవలసిన లొచ్చుపని యేల చేయవలెను? అది యటులుండ, మీ రేగి యడిగినచో “ముదిమి హెచ్చినకొలఁదియు నీతఁడు మూర్ఖుఁ డగుచున్నాఁ” డని యాకళింగేశ్వరుఁడుమాత్రము నన్ననఁడా?

హరి—అయ్యా! అందఱిచేతను మిమ్ముల నవమానింపఁ జేయునంతటి యవివేకి గాఁడు. యీ హరిశర్మ.

రాజు—(తనలో) వీని కెంతవివేకపుబుద్ధి పుట్టుచున్నది! (ఆలోచించి) కానిమ్ము- కళింగేశ్వరుఁడే తగినశిక్ష గావించును.

హరి—మహారాజా! ఆలోచించెద లేమి?

కం॥ సెల వొనఁగి చూడుఁ డాయలి

కులవేణిన్ క్షణములోనఁ ♦ గూరుతు; మఱి యం

దులకుం జాలనియెడ నా

తలఁ దరిగింపంగవచ్చు ♦ దయ మాలి నృపా !

రాజు—(తనలో) ఈయనవలుకు లతిచిత్రిముగా నున్నది. తా నీ పని చేయలేకపోయిన తలగూడఁ దరిగించుకొనునట ! పెండ్లిమాటల కరిగిన, నచట పరిభవ మందక వచ్చినచో నదియే పదివేలు. కానిమ్ము, తాఁ దృప్తుకొనిన గోతిలో నప్పుడు తానే దిగును. కాని, కూడ దన్నను యీతఁ డిప్పుడు విసుట లేదు. (పైకి) మంత్రీవర్యా ! మీయిష్టము.

హరి—కృతార్థుడను. చాల ప్రోద్బు పోయినది. దయచేసి శియ నింపుడు.

రాజు—మంచిది. (పోవును)

హరి—(ముందుకు నడచి తనలో) మహారాజునకు మదనావేశము గలిగించితిని. జయప్రదముగాఁ గార్యము చేసికొని రానియెడల శిరచ్ఛేదముఁ జేయించుకొనుటకుఁగూడ సిద్ధపడితిని. ఆగుణదేవు సవమానపటుపవలె పని కదా నాయాశ? ఆతనిమాట యటుండ నిమ్ము. నాతల నాకుఁ దక్కినఁ జాలును. ఏవిధముగా నాలోచించినను యాసముద్రము దటిలేనిదిగాఁ దోచుచున్నది. ఏమా ?

గీ॥ ఆయువతి యందకతైల ♦ సందకతై

వయసుఁ జాలఁగఁ గడపిన ♦ వాఁ డితండు

ఎల్లు కూటమి పొసఁగెడు ♦ నిర్వృతకును

ముదిమి వలచిన నెవని నే ♦ ముదిత వలచు.

ఏటిబురదలోఁ దిగఁబడిన యాఁబోతువలెఁ గుడిచి కూరుచుఁ జలేక యీకార్యపంకమునందుఁ జిక్కువడిన నేను బయటఁ బడుట

యెట్లో పరమేశ్వరునకే యెఱుక. (ఆలోచించి) కానిమ్మ యిప్పు
డేమనుకొనిన నేమిలాభము ?

కం॥ ఔనో కాదో యని భయ

మానసుడై మొదలుపెట్ట ♦ మానిన నెపుడున్

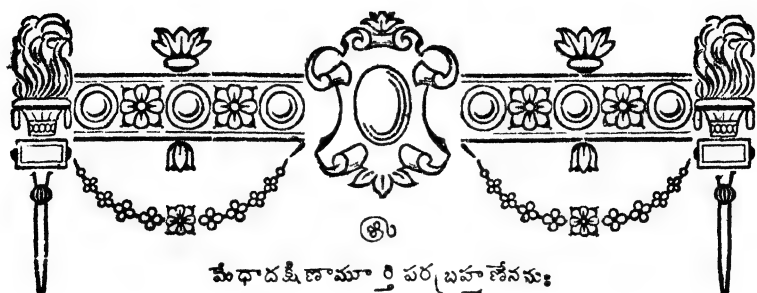
‘కానేకా’ దేపనియును

గాన ధృతిన్ గార్యములకుఁ ♦ గడఁగఁగ వలయున్.

(నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రథమాంకము.





మేధాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

ద్వితీయాంకము.

ప్రదేశము—రాజవీధి.

వామనుడు—(ప్రవేశించి ఆశ్చర్యముతో) ఓహో! పట్టణ మెంత
మనోహరముగా నలంకరింపబడినది! పెండ్లికుమార్తెతో గళింగ
నుండి బయలు వెడలినది మొన్ననే కదా! అప్పుడే యీసంతో
షవార్త పట్టణ మంతయుఁ బ్రాణింపబడి కాఁబోలు! కాని, దారి
యందు మాకుఁ దటస్థించిన చిక్కు, వీరివీనులయం దింకను బ్రవే
శించి యుండదు. (కొంచెమునే చాగి) బేరా! పౌరులు సంతయు
లాడికొనినట్లు ఒకరికంటె నొక రెక్కుడుగాఁ దమతమ వీధు
లను శృంగారించుటం జేసి, యెద్దటఁ జూచినఁ గాచపాత్రముల
వేలాడుకాయమాసములే; యంత్రపుత్రికల నమర్చిన దంతపు
గంబములే; యెచ్చట విఘోకించినఁ బన్నీటిగొట్టములం దాపిన
తోరణస్తంభములే. ఇంక మహారాజుగారు కోటలోఁ జేయించిన
యలంకారములకు మేరయే లేదు. ఈమహోత్సవమును జూచు
వేడుకతో దూరస్థులములనుండి సైతము వచ్చిన ప్రజలచే నప్పుడే
తోటలును దొడ్లునుగూడ నిండిపోయినవి. (సంతోషముతో)

ఇక వివాహదినములలో నెంతసందడిగా నుండునో! పెండ్లికంటె సంతోషకార్యము లేదు కదా ?

సీ॥ బహువిధభూషణం ♦ బరనమలంకృత

గాతుఁ తా బంధువ ♦ ర్గములచేత

గాయక పాఠక ♦ కవి పరిహాసక

ప్రముఖవిద్యావినో ♦ దములచేత

వేణు మృదంగ ని ♦ స్సాణ వీణాముఖ్య

మనతర మంగళ ♦ భవసులచేత

భక్త్య భో జ్యూహున ♦ పానీయ లేహ్యది

సుమనోజ్ఞతర భోజ ♦ నములచేత

భవ్య పరిమళ ద్రివృవం ♦ వదలచేత

నవ్యతోరణకాయమా ♦ నములచేత

నొప్పనట్టి వివాహ మ ♦ హోత్సవంబు

కరణి నేయుత్సవము ప్రీతి ♦ గలుగఁ జేయు.

అయినను; యజమానులకుమాత్ర మంతగా సుఖ ముండదు.

నమన ?

సీ॥ సుంతలో నలిగి పోఁ ♦ జూచుచుట్టంబుల

మాటిమాటికి బ్రీతి ♦ మాలలేక

పూటపూటకుఁ బంక్తి ♦ భోజనంబుల కతి

తాకులఁ దిరిగి పి ♦ ల్వంగలేక

పాడి తొలంగి పైఁ ♦ బడుధూర్తవై దిక

బృందంబులను దని ♦ యింపలేక

నగలుఁ గట్నములుఁ గా ♦ న్కల నిచ్చుకొనువేళ

లం గల్గుతగవు లో ♦ పంగలేక

తలపఁ నేవారికిని రాక ♦ తప్పనట్టి
 నాకబలినిష్ఠురములు వి ♦ సంగలేక
 కార్యభారము తమపైని ♦ గలుగువారు
 పడెనుశ్రమ మింత యుచుఁ జె ♦ ప్పంగ వశమె ?

(కొంచమునే పోగి) సంగతు లన్నియు సరిగా మనవిచేయుట
 కుఁ ద్వరితముగా రమ్మని మహారాజుగారు వర్తమాన మంపుటచే
 ఆమాసము తీర్చుకొనుట కొక యటక్షణమైనను వెన్నపాబ్బ
 కొనుటకు వీలు లేక వెంటనే పోవలసివచ్చినది. ఉన్- అబ్బ !

గీ॥ ఒడలు దాపక పని నేయఁ ♦ గడఁగునేని
 సుఖము దక్కదు; కాసిత ♦ సుఖముఁ గోరి
 యేమటిన మాట దక్కదు; ♦ రామ ! రామ !
 నేవకావృత్తికంటెను ♦ జేటు కలనె ?

ఇంకఁ గోటలోని కరిగి హరిశర్మగారికిఁ దటస్థించిన యాపత్తు
 ను గుఱించి మహారాజుగారితో మనవి చేసి, శీఘ్రముగాఁ బోయి
 రవంత శ్రమ తీర్చుకొనెదను. (నిష్క్రమించును)

(అంతటఁ దెర యెత్తఁగా నర్జుననమున రాజు కూర్చుండియుండును.)

రాజు—(తనలో) ఔరా! హరిశర్మసామర్థ్యము చాల ఆశ్చర్యముగా
 నున్నదే ! కళింగేశ్వరు నొప్పించుటయేగాక కన్యనుగూడ వెంటఁ
 బెట్టుకొని వచ్చెనట ! కాని, యీదివము కూడనిదిన మగుటచేఁ
 బురప్రవేశమున కవకాశము లేనందున యూరివెలుపలి యద్యాన
 వనమునందలి చతుశ్చాలాభవనమున విడియింపఁ జేసితిని. ఆహరి
 శర్మ యనినదానికంటె సతిశయముగానె చేసికొనివచ్చెను. కాని
 దారియం దేదో యాయనకు విపత్తు తటస్థించె నని చెప్పుచున్నా
 రు. ఆవివ త్రైటిదో యడిగి తెలిసికొనవలె నని కళింగ కరిగి

వచ్చిన వామనునికొఱకు వర్తమాన మంపితిని. ఆతఁ డింతయాల
స్వ మొనర్చుటకు హేతు వేమి చెప్పుమా?

వామ—(ప్ర)వేళించి) జయము, జయము, మహారాజా !

రాజు—వామనుడా ! వచ్చితివా ? దారిలో మీ కేమో చిక్కులు
తటస్థించిన వని వింటిమి- నిజమా ?

వామ—మహారాజా ! మేము పడినయవస్థ యే మని మనవి
చేయుదును ?

రాజు—సంగతి యేమో సవిస్తరముగాఁ జెప్పుము.

వామ—హరిశ్చంద్రగారితో మేము యాకళింగ కరిగిననాఁడె కళింగే
శ్వరునితో చూటాడుట కవకాశము కలుగుటచే, మన మంత్ర
గారు మాటాడి సంబంధము పానుకూలపఱచిరి.

రాజు—ఆకళింగేశ్వరుఁడు తనతనయ నిచ్చుట కంగీకరించెనా ?

వామ—ఏల యంగీకరించకుండును ? కుమార్తెకు వరుఁడు దొరకక
కొట్టుకొనుచున్న కళింగేశ్వరుఁడు తగినసంబంధము దొరకినపుడు
తల యొగ్గకుండునా ? తల యొగ్గుటయే కాదు; ఆలస్య మైనచో
సంబంధ మావలకు దాఁటిపోవు నని యామఱునాఁడె ఖడ్గవివాహ
ము గూడఁ గావించెను.

రాజు—(ఆశ్చర్యకోపములతో) ఏమి ! ఖడ్గవివాహమా? అట్లు జరు
పు మని యాహరిశ్చంద్ర కెవ రాన తిచ్చిరి ? తా నంతయాత్రీత
నొందవలసినయవసర మేమి వచ్చినది? ఈచాళుక్యవంశమునం
దెన్నఁడైన నేరికైన ఖడ్గవివాహము జరుగుట తా నెఱుంగునా ?

వామ—ఆసంగతి యాహరిశ్చంద్రగారే మనవిచేసికొనవలెను.

రాజు—మంచిది. తరువాత ?

వామ—తరువాత నమ్మహారా జచ్చిన ధన కనక వస్తు వాహన

దాన దానీజనముతోఁ బెండ్లికొనురితను దోడ్కొనివచ్చుచు
మొన్నటియుదయమున రత్నగిరికడ విడిసితిమి.

రాజు—తరువాత ?

వామ—అచ్చట మజ్జనభోజనాదు లొనర్చి, మార్గాయాసము తీఱు
టకు సాయంకాలమువఱకు నిలిచి, మఱలఁ బయన మగుచుండఁ
గా జయపురాధీశ్వరుఁ డగు విజయభూపతి మమ్ము ముట్టడింపఁ
దనసైన్యము నంపుచున్నట్లు స్కంధావారమునం దొకవదంతి
కలిగినది.

రాజు—(ఆశ్చర్యముతో) విజయభూపతియూ ? ఆతనికి మిమ్ము ముట్ట
డింప నవసర మేమి ?

వామ—ఈరాజునుతను దన కన్యని విజయభూపతి పెక్కుసారులు
వర్తమాన మంపఁగా- యీమె యిష్టపడనందున- కళింగేశ్వరుఁ
డీమె నిచ్చట కంగీకరి-చలేదట ! అదిమొద లాతఁడు పగఁగొని
యుండి, యిదియ యన నని యూహించి, పట్టితె మ్మని లెక్కకు
మించిన వీరభటులను బంపెను.

రాజు—ఔరా ! ఏమి వీనిచావాసము ! (ఆలోచించి) సరే. తరువాత ?

వామ—హరిశర్మగా రావదంతిని విని, ఒక చెలిమికత్తెను నన్నను
ఆరాజకుమార్తెకుఁ దోడుగాఁ జేసి దావుననున్న యొకకొండ
చటయలో దాచిరి. అనంతర మామెయాందోళికయందు, ఉచిత
వేషముతో నొకపరిచారికం గూర్చుండఁబెట్టి, అది రక్షింపఁబడు
చున్న భభినయించిరి.

రాజు—మంచిది. పిమ్మట ?

వామ—అంతలో సేనలు వచ్చి ముట్టడించినవి. అప్పుడు మనవారికిని
వారికిని గొంత పోరు నడచినది. మనవారు మితముగా నుండుట
చేతను. వారిపైనఁ దగువిధముగా నడుపువారు లేకపోవుటచేతను

గొందఱు మడిసిరి; కొందఱు చాటిపోయిరి; మిగతవారు పట్టు వడిరి.

రాజు—అన్నా ! యెంతపని జరిగినది ! హరిశర్మగా కేసుయిరి ?

వామ—పాటిపోవుటకుఁగూడఁ బాటుపోక గాఁబోలు ముందుగానే పట్టుబడిరి ! అట్లు పట్టువడినవారి నందఱిని పాశబద్ధులం జేసి పరిచారిక యున్నపల్లకితోఁగూడఁ బట్టణమునకుఁ గొంపోయిరి.

రాజు—ఔరా ! ఏమి విపరీతము ! తరువాత ?

వామ—పలువిధముల విలపించెను రాజకుమార్తెను బలుమాఱు లూఱింపఁచుచు, సమీపగ్రామమున వాహకులం గుదిర్చి, శాత్రువులపహరింపఁగా మిగిలిన సామగ్రితో నెడనెడఁ దడవు మసలక వడి వడి వచ్చితిమి.

రాజు—(కోపముతో) విజయభూపతి యంతవిచ్చలవిడిగా సంచరించుచుండ నేమి ? ఓరీ ! కొండయెలుక ! విజయభూపతి !

అ॥ కొండవాండు నిన్నుఁ ♦ గొలుచుచుండఁగ మూలఁ

గూరుచుండలేక ♦ కూళ వగుచు

బాట నేగువారిఁ ♦ బట్టి బాధించు నీ

కావరం బడంతుఁ ♦ గాచికొమ్ము.

వామనా ! మంచిది. నీ వరుగుము.

వామ—చిత్తము. (పోవును)

రాజు—(తనలో) ఈవ్యవహార మిటు లుండఁ హరిశర్మ యాతని నెట్లాప్పించెనో తెలియకున్నది. ఆకళింగేశ్వరుడో- అప్పడప్పుడు నన్నవలోకించుచుండుటచే నావయోధాపముల బాగుగా నెఱిగినవాడే ! తనకుమార్తెను నా కెచ్చుట కెట్లంగీకరించెనో తెలియకున్నది ! అంగీకరించుటయే కాదు- అప్పుడే ఖడ్గవివాహముకూడ జరిగినదట ! ఔరా ! ఇంతవఱ కేసుచ్చయు నెఱుఁ

గని యీరాజరాజనరేంద్రుడు, యిప్పటికే- యీవయస్సున లోకులపెదవులకు లొంగవలసినయోగము తటస్థించినది కాబోలు ! సంబంధ మొనగూర్చుకొనివత్తు నని తా నన- వయసు గడపినవానికిఁ గన్య నిచ్చుటకు వా రేల యంగీకరింతు రని నే నూహించి- అచ్చటికిఁ బోయి యడిగి, యాకళింగేశ్వరునిచే నామాట యనిపించుకొనినఁ గాని యాతిక్క తిరుగ దని యెంచి- అటులే కాని మృని హరిశర్మతో నంటిని. అదియే నాయనుమతిగా నెంచికొని, చూడఁ బోయి కాల్చి వచ్చినట్లు గావించుకొని వచ్చెను. ఇప్పుడు నేచేయవలసిన దేమి? యీమెను వివాహ మాడుటయా? వల దని నిరాకరించుటయా? వివాహమునకు నాయంతరాత్మ్య యించుకంతయు సంగీకరించుట లేదు. నిరాకరించినయెడల నామెజీవితమున కెంతయపయశము కలుగును. ఇంతకును వయసు గడపిననన్న వరించుట కామె యెట్లంగీకరించెనో? (కొంచెముసేపాలోచించి) నడచినవృత్తాంత మంతయు నామూలాగ్రముగఁ దెలిసికొందునున్న నాతఁ డచ్చట చిక్కువడెను. (ఆగి) కానిమ్ము, యీలోపున కళింగ రాజసుతవలన నైనను సంగతి గ్రహింపకుండునా? ముందుగా విషయభూషతిగర్వ ముడంచి హరిశర్మదులను విడిపించుటకై వెంటనే ప్రయత్నించవలయును.

ఇది ద్వితీయాంకము.





మేఘాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

తృతీయాంకము.

ప్రదేశము— ఉద్యానవనము.

[చిత్రాంగియు అలితాంగియుఁ బ్రవేశింతురు]

అలి—భర్తృదారికా ! నీవు పలికినది నిజమే; కాని యిట్టిసమయములందు విచారముగా నుండరాదు.

చిత్రా—సఖీ ! తలదండులను విడదవచ్చినందులకు ! నేను విచారింతుట లేదు. అడుపుట పుణ్యమిట్టిపరివారును అత్తవారింటి కరుగుట యెప్పటికయినను దప్పదని నే నెఱుంగనా ? మఱి యేమందువా ? నానిమిత్తము శత్రువులచే జంపఁబడినట్టియు, బట్టువడి కొంపోఁబడినట్టియుఁ బ్రియజనము మాటిమాటికి జ్ఞప్తికి వచ్చుటచే మనస్సునందు విచారముగా నున్నది.

అలి—దైవయత్నమునకు మన మేమి చేయఁగలము. అయినను, నీ తండ్రిగారును, మామగారునుగూడ విజయభూపతిని నామైకశేషుని గావింపకపోరు; కావున మన మాసంగతిని మఱచిపోవలెను.

చిత్రా—మన మిల్లువిడచినవేళ మంచిది కాదు. దానికితోడుగాఁ గూడనిదినమునగూడ నిచటఁ బ్రవేశించితిమి. ఇందువలన ముందేమి రానున్నదో తెలియదు.

లలి—ముద్దరాలా ! ముం దేమి వచ్చునో యని యిప్పుడే బెంగగొని యెదవా ? ఈ సందియము తీటుటకేకాదా సీమామగారు నేడును ! రేపును మనల నిందే యుండుమనిరి ?

చిత్రా—రేపుకూడ నిందే యుండవలెనా ?

లలి—(చిటునవ్వుతో) ఇన్ని యేం క్లోర్పినదానవు యిక రెండుదినము లోర్చుకొనలేవా ?

చిత్రా—సీవు పరిహాసములకు సమయాసమయము లెటుగవు నుమా !

లలి—(వినుట నభినయించి తనలో) యెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లు చప్పు డగుచున్నది. (చెట్లసందులనుండి చూచి) పోలికలనుబట్టి భర్తదారకుఁ డని తోచుచున్నది. (నిదానింది) సందియ మేమి? ఆయనయే. ఎంతయద్భుతము ! (పైకి) సఖీ ! యెవ్వరో వచ్చుచున్నారు చూడుము.

చిత్రా—(చూచి) అయ్యో ! తెలివిమాలినదానా ! ఎవ్వరో యనెద వేమే ?

లలి—పోనిమ్ము-సీహృదయేశ్వరుఁడే యనెదఁ గోపింపకుము. (తనలో) ఓహో ! భగవంతుఁడు నాశోరిక నెంతలో ఫలింపఁ జేసెను!

చిత్రా—చెలీ! ఆయన రాకముందే మనము పోవుదము నడువుము.

లలి—ఎంతచమత్కార మమ్మా ! ఇట్లుపలుకఁగానే నీకుఁ గలయభిలాష యెంతయు వెల్లడి కా దని నీయభిప్రాయము కాబోలు !

చిత్రా—ఇందు చమత్కార మే మున్నదే ?

లలి—మఱి పోవుద మనెద వేల ?

చిత్రా—నే నిప్పు డాయనకంటఁ బడఁదగినవేషముతో నుంటినా ?

లలి—అట్లయిన సీవు పొమ్ము- నే నేపాదలోనో దాగియుండి చిరకాలమునుండి చూడఁగోరిన యీమహాభాగుని చూచియేవచ్చెదను.

చిత్రా—(చిటునగవుతో) నేనుమాత్రము నిన్ను విడచి పోగల
నా ? నీ వెచ్చటనుంచువో నేను నచ్చటనే యుందును.

లలి—నేను మొదటనే చెప్పితిని కాదా ? (అని నవ్వును)

చిత్రా—అదిగో ! పాదరక్షలచప్పుడు విరవచ్చుచున్నది. ఆయన
సమీపమునకు వచ్చినట్లున్నారు. ఆలసింపక దాఁగియుండుటకుఁ
దగినతావు చూడుము.

లలి—అవు నవును. మన మీపూవుటీరమున దాఁగుదుము రమ్ము.

ఇద్దఱు—(దాఁగుదురు)

యువ—(ప్ర)వేళించి) ఔరా ! ఆకుసుమాయుధుచరిత్ర మొతయ
దృఢమైనది !

గీ॥ అతనుఁ డాతఁడు, కీరవా + హనము, చెఱకు

విల్లు, తేఱులగొనయము, + విరులతూపు,

లాకుబాకులు, పట్నెనై + న్యం, బడెట్లా

సకలజగములు సాధింపఁ + జాలు నొకఁడె.

(వేదనతో) అతని వాడిములుకులవేడిమి నా కప్పు డనుభ
వసిద్ధమే ; ఏమా ?

ఉ॥ అన్నము ముట్టరాదు, క్షణమైనను గూరుకు రాదు, చంద్రువై
వెన్నెలపైఁ జిరాకు, కిడు + విన్నది యైనఁ బరాకు, ధైర్యమా
నున్న, వివేకమా కరము + శూన్యము, వీనికిఁ గారణంబు లా
క్రొన్న నవించివానినిరి + ణోలలెకా ? తలపోసి చూడఁగన్.

లలి—(జనాంతికముగా) సఖీ ! పటమునం దీమహాభాగుని బరికించి
నపుడు, అందు రచియించినవాని కరకౌశలముకూడఁ గల వే
మో యని సంశయించితిని; కాని యిప్పుడు ప్రత్యక్షముగాఁ జూ
చుటచేత- నాసంశయము నశించి- ప్రియసఖి కనురూపుఁ డను
భర్త లభించె నని గర్వపడుచున్నాను.

చిత్రా—నెట్టి నానా ! వధూవరులకుఁ బరస్పరానురాగ మదృష్టా
యత్తము గదా !

యువ—ఎల్లపుడు నెవ్వరోయొకరు వచ్చి- యెందులకో యొకండు
లకుఁ బలుకరించుచుండుటచేత, విసువుపుట్టి యొంటిగా నుండవచ్చు
నని కదా యిచ్చటికి వచ్చితిని; కాబట్టి, యీచంద్రకాంతశిలా
వేదికపై నించుకఁ గూర్చుండెను. (కూర్చుండి-ఆలోచించి) ఈ
మనోధుని మెన్నటికైన ఫలించునో లేదో మనసుకు గోచరిం
పకున్నది. (ఆలోచించి) ఔరా ! ఆలోచించి చూడఁగా సౌఖ్య
ము అదృష్టాయత్తము గాని భాగ్యాయత్తము కాదని పొడకట్టు
చున్నది.

చ|| కలవు సమస్తసంపదలు, * కల్గురు రెండటొ ప్రాణమేని యీ
గలిగినవారు నాకొకకుఁ * గాని వ్యరవ్యసచే మనంబులో
పలఁ గృశియించుచుంటి నొక * పన్నదళాక్షిని గూర్చి; కావునన్
గలుములు గల్గిన స్సఖము * గల్గుట దుర్లభ మంచు నెంచెదన్.

చిత్రా—సఖీ ! యీయన్ధితిఁ జూడఁగా నెక్కుడు సందియము
కలుగుచున్నది. బహుపరివారసమన్విత లయ్యు నిట్లాంటరిగా
వచ్చుటకు హేతు వేమో తెలియదు. మఱియుఁ బటమునందు
స్ఫుటముగా నగుపడుప్రతియవయవము నిప్పు డింతకృశించుట
కేమి హేతువో తోచదు. అదిగాక, విరహలక్షణము లనేకము
లీయనయెడఁ బొడకట్టుచున్నవి. ఒకవేళ చిత్త మన్యాయత్త మ
గుటచే నీదృశావస్థ బొందలేదు కదా !

లలి—(జనాంతికముగా) నీమనోహరునకు నీయెడఁ గలయనురాగము
నాకుఁ దెలియవలె నని కాబోలు నీయుపన్యాసము ?

చిత్రా—(జనాంతికముగా) పరహృదయమును జక్కఁగా గనిపెట్టఁ
గలదానవు !

యువ—అయినను నావలపు నాకే వింతగా నున్నది.

గీ॥ ఊరుఁ బేరును దెలియని • యువిద నోర్తుఁ

బటములోపలఁ గని మేలు • పడితి; నీటఁ

బ్రతిఫలించిన చంద్రబింబ • బంబుఁ జేతఁ

బట్టి ముద్దాడఁ జూచెడు • బాలునట్లు.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) చెలీ ! యెగతాళి మాని యొక్కట చెప్పుము. ఈయన యెంటరిగా వచ్చుటకు హేతు వేమై యుండును ?

లలి—(జనాంతికముగా) ఒంటరిగా నెట్లు వచ్చెను ? మనసునందు నీవు లేవా ?

చిత్రా—(జనాంతికముగా) ఎంతచెప్పినను నీయనందర్భప్రలాపములు మానవు.

లలి—(జనాంతికముగా) ఇం దనందర్భ మే మున్నది ? నీ విచ్చటికి వచ్చుట విని ని స్టాడఁ గోరి పరిజనముతో వచ్చిన లజ్జచే నీవు కనబడుటకు శంకెంతు వచుకారణమున నొంటరిగా వచ్చెను.

చిత్రా—(కోపముతో, జనాంతికముగా) ఊహా ! ఆలాగుననా ! నీపాండిత్య మంతయు నాకడఁ జక్కగా వినియోగపఱచుచు న్నావులే!

నైశ్యా—నామిత్రాం డిం దున్నాడని కేశవుడు చెప్పెను గదా ! నన్ను సైతము పిలువకుండఁగా నొంటిగా వచ్చుట కేమి హేతువా? ఈనడుమ నీతనిస్థితి యంతయు మారుతీరుననే యున్నది.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) చెలీ ! యెవ్వరో కాని యావకుళవృక్ష ముదాపున నున్నకాలిబాటనుండి యిటు వచ్చుచున్నారు.

లలి—(జనాంతికముగా) వేషమునుబట్టి శుద్ధశోభితీయవటువువలె నగుపడుచున్నాడు.

యవ—అకటా! నామిత్రులు నావలపువిన్న నవ్వదుకుదా! ఏమా?

గీ! ఊరుఁ బేరు నెఱుంగని • యవిద నోర్తు
వలచి యే మని వారితోఁ • దెలుపఁ బోదుఁ
దెలిసినను వార లేమిటి • సలుపఁ గలరు
నావివేకశూన్యతకు నై • నగుటకంటె.

వైశ్య—అడుగో! మిత్రుఁడు స్తంభింపఁబడినట్లు-చిత్రింపఁబడినట్లు-
యోగముపట్టినట్లు- తాపినట్లు- నిశ్చలముగాఁ గూరుచుండి, యీ
త్రగాఁ గావ్యము ప్రారంభించుకవివలె నేకాగ్రచిత్తుఁడై యేమో
ఆలోచించుచుండెను. ఒకవేళ మన్మథావస్థ కాదు గదా! (నిదా
నించి) సందియ మేల? మదనజ్వరమే సోకినది. అన్నన్నా!
వేసవికాలపుగంధపుమోక్షవలెఁ గృశించుటయే గాక, ఎంతగా
మాటిపోయెను! కావున వెంటనే ప్రతీకారము సలుపకున్న నపా
యము సంభవించును. (సమీపించి) వయస్యా! నీకు శుభ
మగుఁ గాక!

యవ—(చూచి) ఓహో! వైశ్యానరుడా? చెలికాడా! రమ్మ!
కూర్చుండుము! నే నిచ్చట నుంటి నని నీ కివ్వరు చెప్పిరి?

వైశ్య—మికిరంద ముందుతావు తుమ్మెద కెవ్వరు చెప్పదురు?

యవ—నిజముగా నీ వటువంటి నూశ్మబుద్ధి కలవాడవే.

వైశ్య—ఏమిలాభము; నాబుద్ధి నీకడ వినియోగపడకున్నది.

యవ—అట్లనెద వేమి?

వైశ్య—ఈనడుమ నీవు బొత్తిగా మాకుపుఁ జెంద- నందులకుఁ
గారణ మిది యని తెలిసికొనఁ గలిగెతివా?

యవ—(తనలో) ఈతఁడు నాస్థితి గొంతవఱకు గ్రహించినాఁడు.
(పైకి) నీ కటియనుమాన మెందుచేతనో కలిగినది.

వైశ్వా—అనుమానమే కాదు; ప్రత్యక్షమే చూడు !

ఉ॥ మేను కృశించె, భోగములఁ మీఁద నుపేక్ష జనించె, గన్నలెం
తేనియు నెఱ్ఱవాఁడె దనుఁ వెప్పుడుఁ బుల్కులు మీఁతె, నెద్దియో
ధ్యాన మెద స్ఫుటిల్లె, హితుఁ లందును సందియ మావహిల్లె, మున్
తేనివి మార్పు లిక్కరఁగి లెక్కకు మించెను గాదె నీయెడన్.

యవ—(తనలో) కొంతవఱకే కాదు. అంతయుఁ గనిపెట్టినాఁడు.
బడబాసలము నైన దాపవచ్చును; కాని మదనాసలము దాప శ
క్యము కాదు కదా!

వైశ్వా—చెలికాఁడా ! స్నేహ మనఁగా నెట్టిదో నీకడ మేము నేర్చు
కొనినవారము. అట్టి నీవె యిట్లు భేదబుద్ధితో నున్న- నికఁ జెప్ప
వలసిన దేమున్నది.

చిత్రా—(తనలో) ఆర్యపుత్రుఁడు తనమనోభిప్రాయ మిప్పుడు
బయటఁ బెట్టక తప్పదు.

యవ—మిత్రుఁడా ! నామనోరథము నీకడ దాచితి ననుమాట నిజ
ము; కాని, నీయందలి భేదబుద్ధితోఁ గాదు. మఱి యే మందువా?
మనుష్యప్రయత్నమునకు మార్గము లేని దగుటచేత. అయినను
నాయం దీనింద యేల? తెలిపెద వినుము. నేను గుంతలమున
కేగెడునాఁ డొకయంత్రకారుఁడు వచ్చి, యనేక రాజకన్యలపటము
లను యంత్రములమూలమునఁ బ్రదర్శించెను. అం దొకనుందరీ
మణిపటము విలోకించినతోడనే నాహృదయ మామెలావశ్యాం
బుధియందు మగ్న మై పోయెను.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) ప్రపంచమున నీకుఁ గలసంబంధ మం
తయు నింతటితో ముగిసినది.

లలి—(జనాంతికముగా) సఖీ ! యంతలోఁ దొందరపడద నేమి? కేవ
లముకూడ వినుము.

వైశ్యా—మిత్రుడా ! తరువాతసంగతిఁ జెప్పుము.

యువ—ఇకఁ జెప్పుట కే మున్నది ? ఎప్పు డామనోహరాకారము
విలోకించితి నో యాక్షణము మొదలు.

చ॥ నిలచిన, గూరుచున్న, శయ + నించిన, మేల్కొనియున్న, నన్యలన్
గలసి చరించుచుండిన, నొ + కండనె యుండిన, నెద్దియేనియున్
సలుపుచునున్న, నూరకొని + న, స్థలపెట్టిన, మానిన, న్నదా
కలికిమనోహరాకృతియె + కన్నులఁ గట్టినయట్లు గన్పడున.

ఆకారణముచేత:—

చ॥ విమతునో, విందునో, నిశల + వేగుదునో, నిదురింతునో, మిము
స్థనెదనో, కానకుందునో, ను + ఖంపడుచుంటినో, స్పృక్కుచుంటినో
చనెదనో, నిల్చియుండెదనో + సాపడుచుంటినో, మానుకొంటినో
మనెదనో, లేనో, నేనెఱుంగమానన మామెయెడ స్లయించుటన్.

చిత్రా—ఓహృదయమా ! నీ వింకను బ్రద్దలు కా వేమి ?

వైశ్యా—దీనికై లోలోపల నింత కృశింప నేల ? ఆమె యెవ్వరికన్ని
యయో తెలిపిన నిమేషములోఁ గార్యము నెఱవేర్చుకొని రానా?

యువ—అయ్యో ! అంతవఱకుఁ దెలిసిన నిక లేని దేమి ?- ఆసమ
యమునఁ దండ్రీగారుకూడ నచటనే యుండుటచేత. నామెంగూర్చి
యాయంత్రీకారునితో మాటాడ వీలు లేకపోయినది. అంతలోఁ
గుంతలమున కరుగవలసి వచ్చినది.

లలి—(జనాంతికముగా) సఖీ ! యీవలుకునదియెల్ల నిన్నుఁగూర్చి
యేల కాఁగూడదు.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) సీభ్రాంతి కేమిలే! రోగి కడలేరువఱకు
నమ్మికఁ జెప్పుచుండువైద్యునివలె మాటిమాటికే నాకు జీవితాశఁ
గలిగింపకుము.

వైశ్యా—అట్లయినఁ జూచినయాకృతిని యథాస్థితిగా లిఖించియుమ్ము.

దానిచే నేనామెం దెలిసికొనుటకు యత్నించెదను.

యువ—సీయాలోచన పరియైరదే; కాని-

గీ॥ చిత్తమునఁ దోచురూపంబుఁ • జిత్రముందు
భావమునఁ దోచుభావంబుఁ • బద్యమందుఁ
బూర్ణముగఁ గూర్చఁ జాలిన • పోడ లెందుఁ
గలరు ? నూటికిఁ గోటి కొ • క్కరుఁకు గాక !

వైశ్వా—చిత్రలేఖనమునందు నీకుఁ గలసామర్థ్య మే నెఱుంగనిది కాదు. లేఖనసామాగ్రిని దెచ్చెదను; సంశయపడక లిఖంపుము.

యువ—చుంచిది. కొనిరమ్మ ! పోయిత్నించి చూచెదను.

వైశ్వా—(నిష్క్రమించుచు)

చిత్రాం—(జనాంతికముగా) ఉత్తమకూడఁ దగినవాడె దొరకెను.

వైశ్వా—(లేఖనసామాగ్రిని దెచ్చును)

యువ—(ఎడ నెడ నాలోచించుచు లిఖించును)

వైశ్వా—(చూచి) ఓహోహో! ఇది నీవ్యాతనేర్పా, లేక నిజముగా నీమె యింతటి సౌందర్యవతియేనా ?

యువ—బుద్ధి వినియోగపటచి పోలికలుమాత్రమే వ్రాయఁ గలిగితిని.

చిత్రాం—(జనాంతికముగా) ఓకుచ్చితబ్రాహ్మణుడా ! ఆయనపాటకుఁ దగినతాళము నేర్చుకొని చక్కగాఁ బాట పోషించుకొను చున్నావు.

యువ—చెలికాడా ! యీమెను జేపట్టునదృష్టమునకుఁ బాఠ్యుడ నగుదు నని నమ్మకముమాత్రము నాకు లేదు. ఏమందువా ?

గీ॥ ఆపదలయందుఁ దోడ్పడు • నట్టిహితుఁడు,
సత్సభారంజనముఁ జేయఁ • జాలావిద్య,
మతివరించినమానినీ • మణియుఁ బూజ్య
పంతులకుఁ గాక యబ్బునే • పనుధలోన!

(తెరలోఁ గలకలము)

యవ—(విని) ఏమిది ? అసమయమందు రణభేరి మోయుచున్నది!

వైశ్వా—ఏదియో సంభవించినది ! వామనుఁడు రోజుచుఁ బరువెత్తు
కొని వచ్చుచున్నాఁడు.

యవ—అట్లయిన నీచిత్రము నెచ్చటనయిన దాచుము.

వైశ్వా—(ఒకలతాగృహమున దాచును.)

వామ—(తొందరతోఁ బ్రవేశించి) కుమారమహారాజుగారికి జయ
మగుఁగాక! కళింగరాజనందనను దోడ్కొని హరిశ్చంద్రామాత్యుల
వారను పరివారమును వచ్చుచుండఁగా, విజయభూపతిస్సైన్యము
ముట్టడించి, కొండఱను హతము గావించి, మిగిలినవారిని బాశ
బద్ధులం జేసి కొనిపోయిరి. అసమయమున నేను-ఆరాజనుతతోఁ
దప్పించికొని వచ్చితిని. ఈవృత్తాంతమును విని మహారాజుగారు
లయకాలరుద్ధునివలె మండిపడుచు, విజయభూపతిని రూపుమాపి
హరిశ్చంద్రులను విడిపించుకొనివచ్చుటకుఁ బయనము కాఁగా,
సుబుద్ధిగారు వారించుచున్నారు. ఇంతలో నీసంగతిఁ దమకు
విన్నవింప వచ్చితిని.

యవ—బేరా ! విజయభూపతిసాహసము ?

ఆ॥ వె॥ రొట్టకట్టుచోటఁ , బుట్టగోచిని బెట్టి
నతఁడు పట్టభద్రుఁ , డనినయల్లు
కొండవాండు తన్ను , గొండంతవాఁ డన
నాకసమును ముద్దు , లాడఁ జూచె.

కానిమ్ము, తనమూర్ఖత్వకుఁ దగినఫలమును వెంటనే యనుభ
వించును. సఖుఁడా ! నీవు క్షణ మాఁగి, చిత్రమును గొనిరమ్ము.

వైశ్వా—అచ్చట జరుగుముచ్చటలను నేనుమాత్రము వినవలదా ?

ఇప్పటికి నీతో రానిమ్ము; చీకటిపడినవెళక వచ్చి, చిత్రమును గొనిపోయెదను.

యువ—మంచి దట్లనే కానిమ్ము: (నిష్క్రమింతురు)

లలి—నఖీ! వారు చిత్రమును విడచియే చనిరి. అందు లిఖింపబడిన దెవ్వతెయో పోయి చూతము రమ్ము.

చిత్రా—ముందు నాజీవితమును బోగొట్టుకొనుటకుఁ దగిననన్నా హము గావించి, తరువాత నీవు పోయి సావకాశముగాఁ జూడుము.

లలి—(ఏసుగతుతో) అబ్బబ్బా! అమంగళములు పలుక కన్నూ!

చిత్రా—పోనిమ్ము; పోయి కొనిరమ్ము. ఆధన్యాత్మురాలెవ్వతెయో యరసియే పాణముల విడచెదను.

లలి—(పోయి చిత్రమును జూచి) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! పూలదండను భుజంగ మనుకొంటిమి. నఖీ! యిందు లిఖింపబడినయద్భుష్టవంతురాలవు నీవే!

చిత్రా—మూర్ఖురాలా! యిటువంటిస్థితిలోనా యెగతాళి?

లలి—మొదటినుండియు నే నెంతమొత్తుకొనుచున్నను, నాపలుకుల నిట్లే పాటించుచుంటివి. ఎగతాళియో. నిజమో. యిది చూడుము.

చిత్రా—(చూచి, తటాలునఁ గాఁగిలించుకొని) నఖీ! యేమియా శ్చర్య మిది? మనకన్నులు మసలను మోసపుచ్చుట లేదు కద?

లలి—హృదయ దౌర్బల్యముకలవారి కన్నియు నందియములే.

చిత్రా—సరి కాని- సంగతి సందర్భానుసారముగా లే దేమి?

లలి—ఎందుచేత?

చిత్రా—ఎందుచేతనా? తమవారు తమనిమిత్తము నన్నుఁ గొని వచ్చియుండఁగా. ఆర్యపుత్రుఁడు నాపేరుపైత మెఱుంగ నని పలుకుచుండె నేమి?

లలి—ఊరకుండుము. ఎవ్వరో వచ్చుచున్నారు.

పుష్పాంగి—(ప్రవేశించి) అమ్మా! మీకు శుభ మగుగాక !
నేను మహారాజుగారి పరిచారికను. పేరు పుష్పాంగి. మహారాజు
గారు మిమ్ముఁ జూడ వచ్చి- తోటవెలువల నిలచి- తమరాకఁ దె
లుపుటకు నన్నుఁ బంపిరి.

చిత్రాంగి—(వెల్లఁదనముతో లలితాంగివంకఁ జూచును)

లలి—మహారాజుగారా ? యవరాజుగారా ?

పుష్పాంగి—యవరాజుగా రేల వత్తురు ? నిరంతర మేమహారాజుగా
రీమెకొఱకు సంతాపస్వాంత్యలై యుండి పాణిగ్రహణమున కెదు
రు చూచుచుండిరో. యామహారాజుగారే. మీ కవకార మొన
ర్పిన విజయభూపతిని చూపు మాప వీరభటుల సంపి మిమ్ముఁ
బశామర్చింప దయచేసినారు.

లలి—మంచిది ; దయచేయఁ గోరుచున్నా మని మనవిచేయుము.

మేమును జతుశ్శాలకడకు వచ్చుచున్నాము.

పుష్పాంగి—(పోవును)

చిత్రాంగి—(భయముతో) సఖి ! ఇది యేమినింత ?

లలి—విచారించిచూడఁగా నీమహారాజు మనల మోసముచేసిన
ట్లు తోచుచున్నది. మన మురికొఱకు వచ్చితిమో యాయన
మనల నెఱుంగకుండుట కిదియ కారణ మైయుండును. కాని మే
మిజదుగునో చూతము ; నీవుమాత్రము కైర్యము వహించి
యూర్చుము.

చిత్రాంగి—(ఱొమ్ము కొట్టుకొనుచు) అమ్మయ్యా ! యిక నెక్కడి
కైర్యము ? హా పరమేశ్వరా ! ఎంతవంచనచేసితివి ? (నిలపించును)

అలి—(కనలో) ఆకటా ! గొప్పవిపత్తు సంపాద మైనది. మృగ
ములు వేటకాని యెఱ కాసింది. యురుల నెఱుంగలేకపోయి

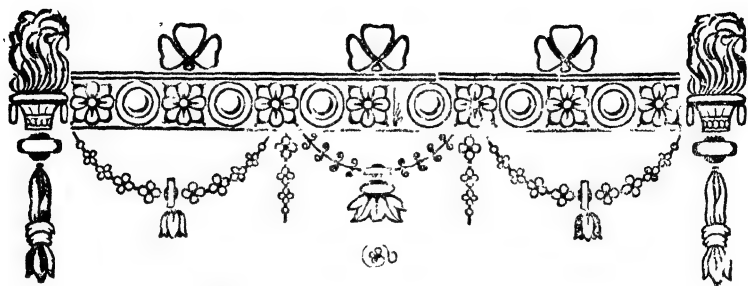
నట్లు. యీధూర్తనృపాలుని దుస్తంత్ర మించుకయుఁ దెలిసికొన లేకపోతిమి ! (ఆలోచనతో) దీని సేమార్గమునఁ దప్పించుకొన నగును ? (సమాధానముతో) కాని మ్మిట్లు చేసెదను. అశుభ కార్యములకుఁ బ్రతిక్రియ కాలయాపన మని కదా పెద్దలు చెప్పుదురు? కాబట్టి యాయుపాయముచేత నిప్పటికిఁ దప్పించుకొనిన- పైసంగతి పిమ్మట విచారించుకొనవచ్చును. (పైకి) సఖీ! యింత లోనే యేల బేల వయ్యెదవు? భగవంతుఁడు. శూరులను యుద్ధముచేతను; దాతలను లేమిచేతను, బుద్ధిమంతుల నాపదలచేతను గదా పరీక్షించు నని చెప్పుదురు? నేను బ్రాణముతో నుండఁగా నీ కించుకయేని బోషము సంభవించునా? నీవు రాజకంటఁ బడక లోపల నుండుము; నే నాయనకుఁ దగురీతిగా సమాధానము చెప్పి పంపివేసెదను.

చిత్రా—(దుఃఖముతో) అంతఃకౌత్యమున నేమిప్రయోజనము? మరణమే శరణముగా మానము కాపాడుకొనవలసినదే; కాకున్న మన మీచిక్కు దొలగించుకొని బయటఁ బడఁగలమా? లలి—వెట్టిదానా! విధి యుచుకూలుఁ డైనచో నెంతటికష్టములైన మంచువలె విడిపోక మానవు. జాలరీవానివలలోఁ జిక్కుపడిన మత్స్యము లెన్ని బయటఁబడి బ్రతుకవు?

చిత్రా—గీ॥ పన్నగమునోటిలో నిట్టె ♦ పట్టువడిన
కప్పనుం జూచి చిరఃజీవి ♦ క మ్మటంచుఁ
బలికినటువలె లలితాంగి ! ♦ పలికె దీవు,
మానరక్షణ మగునె నీ ♦ మాటవలన ?

(ఆలోచించి) కానిమ్ము, నడువుము.

ఇది తృతీయాంకము.



మేధావశ్చి జామూ రి పరబ్రహ్మణి నమః

చిత్ర ధ్వజ యము

చతుర్థాంకము

ప్రదేశము—చతుర్శాలాభవనముకడ నొక చిన్నయిల్లు.
[లలితాంగి పురుషవేషముతోఁ బ్రవేశించును.]

లలి—బేరా! ఎంతదారుణ మెంతదారుణము! యేమిసావమో కాని రాజులలోఁ జాలమంది యిటునంటియకృత్యములనే నలుపుచుండుదు; కావుననే రాచసిరి లేడినలె దాట్లువేయుటయు, వారిగృహములు శరత్థాలమేఘములవలె నీరసములపుటయుఁ దటస్థ మగుచుండును. (ఆలోచించి) సాధ్యమైనంతవఱకు యీరాజమోసము సాగకుండుటకే గదా నే నిట్టివేషమునుగూడ వేయవలసివచ్చినది! నా ప్రయత్నమున కింకొకరుగూడ సాయముండిన నెంతయో యనుకూలముగా నుండును.

తెరలో—(తలుపుఁ దట్టుచు) లలితాంగీ! లలితాంగీ!

లలి—(తనలో) ఎవ రది? కంఠస్వరము శుభాంగిదివలె వినిపించుచున్నది. అవును, ఆమెయే. (పైకి) ఆ! వచ్చె; వచ్చె; (పోయి

పాగాయును జొక్కాయును దీసివేసి తలుపుతీయున ట్లభినయింపఁ
గా- శుభాంగి ప్రవేశించును).

లలి—(తటాలునఁ గాఁగిలించుకొని) శుభాంగియే ! యెప్పుడు వచ్చి
తివే ? యెట్లు రాఁగలిగితివి ? యింతకాల మెందుంటివి ?

సుంద—మమ్ము విడిపించుట కీమహారాజు పంపిన పరిహారమునకును
విజయభూపతి సైన్యమునకును గొంతకాలము ఘోరమైన యుద్ధ
ము జరిగినది. ఆకల్లాలములో నే నెట్లు బయటఁబడుదునా యని
యాలోచించి చివరకు పురుషవేషముతో సైనికులలోఁ గలసితిని.
అంతట నాముట్టడిలోఁ గాలికే గత్తివ్రేటు తగిలి మూర్ఛిల్లఁగా
నన్ను జచ్చినట్లుగా భావించి వారు విడిచిరి. తరువాతఁ గొంత
సేపటికె తెలివిరాఁగా నే నొకపల్లెం జేరుకొని, యెవరో పుణ్యాత్ము
లు చికిత్స జేయఁగాఁ గ్రమముగా నారోగ్యముఁ గాంచి, యీ
పూటనే వచ్చి రాజకన్యం జేరుకొంటిని. వచ్చినప్పటినుండియు
నిన్ను జూడవలె నని యాతుర పడి యిటు వచ్చితిని. సరికాని-
యీవిధముగా రాజు చేసిన మోసము తేలవదినను మీ రిచ్చట
నుండి యేల కదలిపోలేదు ?

లలి—వెట్టిదానా ! వేటకాఁడు తనయుగులలోఁ దగుల్కొనినమ్మగ
మును దప్పించుకొని పోనిచ్చునా ?

సుంద—పోనిమ్ము; మనమహారాజున కీవృత్తాంత మేల తెలియఁజేయ
లేదు ?

లలి—అందువలనమాత్రం మేమిప్రయోజనము కలదు ? ఆయన యి
య్యవమానమునకు సహించలేక ప్రాణత్యాగమైనఁ జేసికొనును.
వీరితో యుద్ధమునకైన ధీకొనును. సంగరమునందు జయాపజయ
ములు జైవాధీనములు కదా ! ఒకవేళ మనవారే గెలిచి మనలను
విడిపించుకొనిపోదురే యని యూహించుము. ఒకరిచే వరింపఁ

బడిన యీమెను మఱియొకరు వరింపరు. ఒకరిని వరించిన యీమె మఱియొకరిని వరింపదు.

సుంద—సీవు పలికిన వన్నియు యథార్థమాలే; కాని యీవివరముల ముద్ర మేవిధముగా దాటనగునో నాకు దోచకున్నది.

లలి—వజ్రమును వజ్రముచేతనే భేదింపవలసినట్లు తంత్రమును దంత్రముచేతనే భేదింపవలెను. నేను చేసినది తెలిపెద వినుము. రాజున కీమె నగపడకుండ జేసే “మారాజనందన కన్యాశారీవ్రతము సలుపుచున్నది. వ్రతము ముగియుట కెంతను నెలదినములు పట్టును. తాపత్వర్యంతము పాణిగ్రహణము కాని, పురుషదర్శనము కాని కాఁగూడదు. కావున నంతవఱకు వ్రతభంగము కలుగకుండుటకై మాకుఁ గోటలోఁగాక వేఱుచోట నివాస మేర్పఱపుడు” అని నేను బొందికగాఁ దెలుప నందుల కాయన సమ్మతించి మా కాసాధ మొనంగెను.

సుంద—అప్పటికి తప్పించుకొనుట కది మార్గమే; కాని యిప్పటి కా నెలదినములుం గూడఁ గావచ్చెను గదా! యింక జేయవలసిన దేమి?

లలి—యువరాజుగారి నెట్లయిన నాసాధమునకు రప్పించవలె నని ప్రయత్నించితిని.

సుంద—రప్పించిన ?

లలి—తెలియపచ్చిననంగతులఁబట్టి యూహింపఁగా. నీమెఛాయాపటమును విలోకించి, తండ్రికొడుకు లిరువురును వరించి రనియు, గుమారున కీమెయూరుపేరులు తెలియకపోవుటచేత విరిహవీడచేఁగృశించుచుండె ననియు, దండ్రి యీమెవివరము తెలిసికొని తాను నృద్ధుఁ డగుటచేఁ గార్యసాధనముకొఱ కీనుస్తంత్రము బన్నె

ననియుఁ దోచుచున్నది. కాబట్టి యువరాజుగారికి జరిగినదంతయు వినిపింతుమేని ఆయనయే యన్నియుఁ జక్కఁబఱచును.

సుంద—మేలు ! మేలు ! నీయోజనము కొనియాడఁ దగియున్నది.

సరి కాని- భర్తృదారికస్థితి యెట్లున్నది ?

లలి—ఎట్లున్నదని చెప్పుదురు ? గడుపుకాలముకూడఁ గావచ్చినం .

దునఁ గంటికిమంటికి నేకధారగా నేప్పుచున్నది. నిన్నటినుండి బొత్తుగా నన్నము ముట్టుట లేదు. రెప్ప వాలుట లేదు.

సుంద—నీప్రయత్న మెంతవఱకు నెఱవేఱినది ?

లలి—దాదాపుగా నశయము నెఱివేఱిన దనియే చెప్పవచ్చును.

సుంద—ఏమిదియత్నము చేసితివి ? ఎట్లు చేసితివి ?

లలి—ఇదిగో వినము:- ఘనువ వేషముతో సాకల్యుఁడనుపేర నే నీయింట నివసించుచు, యువరాజుగారితో నే నొకదూరదేశపు మంత్రిపుత్రుఁడ ననియు, దేశాటనము నలుపుచు నిచటకి వచ్చితి ననియుఁ జెప్పి ఆయనతో స్నేహముఁ జేసితిని. ఆమహాభాగు నితో నాకుఁ గలిగినచెలిమి నానాటి కభివృద్ధి యయి, ఇప్పు డాయన-నేను లేకుండ నిమేషమేనియుఁ గడవలేనిస్థితిలోనికి వచ్చినది. వేయేల ?

గీ॥ కుడుచునప్పుడు పంక్తిని ♦ గూర్చుఁ జెందు

నవుడు ప్రక్కను విహరించు ♦ నవుడు తోడ

నున్నచో నారగించును ♦ గన్న మూయు

నడుగు వేయును లేకున్న ♦ నన్ని రోయు.

కాబట్టి కొంచెము వీలు చూచి యాయనను మనరాజనందన సౌధమున కెల్లయిన రప్పించుతంత్రమును బన్నవలెనని యోజించి చివర కీదినమున నది నెఱవేఱునట్లు చేసితిని.

సుంద—ఎట్లు?

లలి—యువరాజగారును నేనును యుద్ధానవనమున కరిగి విహరించు చుండఁగా- నొకపుష్పగుచ్ఛ మాయనకిందఁ బడినది. దానియం దాయనకుఁ గలయభిలాషను గనిపెట్టి యాగుచ్ఛమును గోయుట కరిగి యటఁ బాముకఱచి పడిపోయిన ట్లభినయించితిని.

సుంద—బేరా! ఎంతవని చెప్పితివి?

లలి—కళింగరాజనందనసౌధమున నొకయోగిని కలదనియు, నామెకు మంత్రతంత్రము లనేకములు తెలియు ననియు, నామెకుఁ దెలిపిన నాషధ మొసంగు ననియు నేమూర్ఖజోవునపు డాయనకుఁ దెలి పి యుంటిని. ఆయనకు నాయందుఁ గలయభిమానము ననుసరించి స్వయముగా నాయనయే మనసౌధమున కరుదెంచు నని నానమ్మ కము. అందుచే- ఆ మనఃస్థాయాచోటినుండి బయలుపెడలఁగానే దగ్గ రతోవను నే నిట కరుదెంచి పురుషవేషమును దీసివైచి భర్త దారికకడ కరుగఁదలచినంతలో నీవు వచ్చితివి. నీనహాయము కూడ నిపు డత్యవసరము.

సుంద—అట్లయిన ధన్యాత్మరాలను. నీయిష్టానుసారము న న్నప యోగించుకొనుము.

లలి—నీవు యోగినీవేషముతో భర్తదారికకడ నుండుము. ఆయన వచ్చువేళకూడ యయినది, కావున నాలసించక ఆపెరటిదారిని భర్తదారికకడ కరుగుదము పద,

(నిష్క్రమింతురు-)

[అంతటఁ దెర యెత్తఁగాఁ గళింగరాజనందన సౌధము]

యువ—(ప్రవేశించి) అతిని యునికిం దఱచుకొన నాకు మిగుల దిగులుగా నున్నది.

మి! కలిగెం జెమ్మటదేహమంతటఁ గడుంగఁగఁబు మార్పొందె జేతులుఁగాఘ్నిన్వినశంబులయ్యె మతియెంతో మాండ్యముంజెందెగ

న్నలు నూతల్యడఁ జొంగలుప్పతిలె నేను నాకమున్నే! కటా!
చెలికాఁ డేస్థితిఁకుండెనో యివుడు! నా చిత్తంబు కంపించెడుకా.
దేనివలన నేదిసంభవించునో తెలియదుకదా!

గీ॥ అతిముడఁబునఁ బూలు గో • యంగ నతఁడు

పాదపం బెక్క సంతలోఁ • బాము కలచె;

మహిని నదృక్తి చేత న • మాజు చేయఁ

గడఁగిన మనీషు పిటిగి పైఁ • బసేసయల్లు.

(నిట్టూర్పుతో) ఆకాంచన ఘృష్ణగుచ్ఛముపై నాకుఁ గలిగిన
యభిలాష యంతటి స్వమునకుఁ గారణ మైసది.

గీ॥ ఏను జెలికాని నేల చె • టైక్కుమంటి!

నెక్కెబోఁ బాపపుంబామ • దేల తొఱుట

నుండె! నక్కట! కుడిచి కూ • ర్పుండలేక

చెట్టుఁ గొట్టి పై వేసికొ • న్నట్టు లయ్యె.

(కొంచముసే నాగి) ఇదియే కళింగరాజనందన నివసించు సా
ధము. ఇచటనేకదా యోగిని యుండు నని నాప్రియమిత్రుఁడు
సాకల్యుఁడు చెప్పెను. కాని, నారాక యోగినికిం దెల్పువా రెవ
రైన నిచట దొరికిన బాగుండును. ఆలస్య మైనచో నాతనిస్థితి
యెటు లుండనో? (విని) మట్టెలదప్పుడు వివవచ్చుచున్నది. మం
దిరములోనుండి యెవరో వచ్చుచున్నారు.

లలి—(చూచి, ఆశ్చర్య మభినయించుచు) కుమారమహారాజుగారికి
శుభ మగుఁ గాక!

యవ—(చూచి) నీ వెవరవు?

లలి—మహాభాగా! నేను కళింగరాజనందనకుఁ బ్రియసఖి; పేరు
లలితాంగి యందురు.

యువ—అలాగునా! లలితాంగి ! యిచట నొక యోగిని కల దని వింటిని; నిజమేనా ?

లలి—నిజమే-

యువ—శ్రీ నొక యత్యవసర మైనార్యము గురించి యామెను దర్శింప వచ్చితిని, కావున నారాక యామెకుఁ దెలిపెదవా ?

లలి—చిత్తము- ఇచటనే యుండును; ఆమెకుఁ దెలిపి యిప్పుడే వచ్చెదను. (పోవును)

యువ—కటకటా ! విధి యీతని నిందులకే యిటకు రప్పించెను గాఁ బోలు ! సందియ మేమి ?

గీ॥ గుడ్డివానిని జేపట్టు + కొని యొకండు

ముందు నడుచుచు దారిఁ గొఁ + పోవురీతి;

విధి పురోగామి యై నడి + పించు చుండుఁ

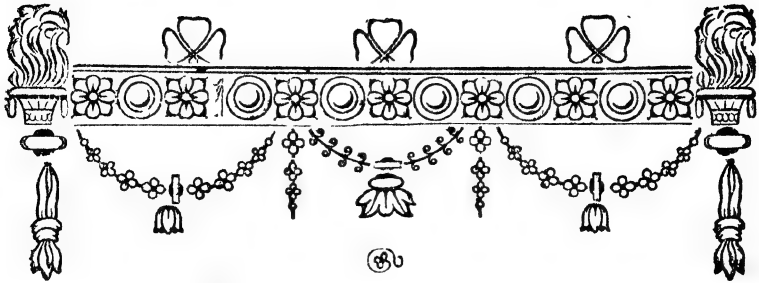
బాసఁగఁ బ్రాణికోటుల ఫల + భూమికడకు.

లలి—(ప్రవేశించి) ఆమె యిప్పుడే గీతాపారాయణము ముగించి కూర్చున్నది. రండు.

ఇద్దఱు—(నిష్క్రమింతురు)

ఇది చతుర్థాంకము.





ఊ

మేధాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రాభ్యుదయము

స. చ మాంకము

చిత్రాంగి భవనము.

[యువరాజుతో లలితాంగి ప్రవేశించును]

లలి—తమ రీయాసన మలంకరింపుఁడు. తమశాక యామెకు విన్నవిం చెదను. (నిష్క్రమించును.)

యువ—(ఆసనముపైఁ గూర్చుండును.)

చిత్రా—(యువరాజున కెదురుగా నున్న తెరమరుగునఁ బ్రవేశించి జనాంతికము) అహా ! నాజీవితమున కా ఛారభూతుఁడైన యూర్య పుత్రుఁ డదృష్టవశమున మఱిలఁ గంటఁ బడినను నాకన్నలను నేను నమ్మలేకున్నాను.

తాపసి—(ప్రవేశించును.)

యువ—(లేచి) భగవతి, నాప్రణామములను స్వీకరించుఁగాక.

తాప—నత్సా ! నీకుఁ గళ్యాణసిద్ధి యగుఁగాక ! కూర్చుండుము !

యువ—పూజ్యురాలా ! నాకుఁ గూర్చుండుటకుఁ దగినయనకాశము

లేదు. ఒకానొక మహాత్కార్యముకొఱకు మీయనుగ్రహముఁ గోరి వచ్చితిని. నావేగిరపాలునకు మన్నించినచో మద్వాంఛితమును విన్నవించుకొందును.

తాప—(ధ్యానించి) సీవు చెప్పనక్కఱ లేదు. సీమిత్రుఁ డొకఁడు సర్వ దష్టుఁడు కాఁగా సతని బ్రతికింపు మని కోరి వచ్చితిని.

యున—(ఆశ్చర్యముతోఁ దలచి) ఈమె నామనోగతము నెంతలో నెఱుంగఁగలిగెను. తపస్విన్ది కలవారిచరిత్రము పఠ్యద్భుతములుకదా! మ. జలధు ల్లిక్కకు లోఁబడుకొ, †జమునిపాశంబు స్వధాయైచనుకొ మెయు స్రెండెనస్వర్గము న్నడచు వెఁనెవంట న్నదు తైస్త్రముకొ గలుగు న్సంతతి వంశ్యకు న్గురియు మేఘంబుల్ సువృష్టి న్మహా త్ములకు న్సాక్ష్యము కాని దొండుఁ గలదే † బుద్ధి న్విచారింపఁగొ. (పైకి) ఓపూజ్యురాలా !

కం. తొలిఁ జేసికొన్న పున్నెము

నలన న్నీ దర్శనంబు † వాటలఁ గానకొ

వెలయించి యతనియుసురులు

కలిగింపుము నాకు మిత్రుఁ † గారుణ్యమునకొ.

తాప—నత్సా ! మే మిటువంటపనులలోఁ బ్రవేశింపరాదు. అయినను సీమాటఁ దోసివేయఁజాలక నమ్మితిని. (మఱల ధ్యానించి) నత్సా ! సీమిత్రుఁడు విషవిముక్తి జెండెను. ఆతనికడనుండి యిప్పుడే వర్తమానము రాఁగలదు.

యున—ఈమెమహిమను నిదర్శనము కనఁబడినను నా కీవిషయమున నమ్మకము కుదురకున్నది. ఏమా ?

గీ. నిక్క మగు నేరిపలుకేని † నొక్కొకపుడు

కాకతాళీయముగ నట్లు † గాన వారిఁ

దళిచి చూడక నమ్ముటఁ ♦ దగవు కాదు

జగతిలో మిడవంభట్టు ♦ చరిత నిసమె.

లలి—(ప్రవేశించి) మహాభాగా! విషబాధ నివారణ కాఁగా సాకల్యుఁ
డుగారు లేచి కూర్చుండి, సంజోషముతో మిమ్ము గొంగిలింపఁ
గోరుచుండి రని మనవి చేయ వచ్చి నేవకుఁ డొకఁడు ద్వారముకడ
వేచియున్నాఁడు.

యువ—(అనందముతోఁ దనలో) ఇప్పుడు సందియము తీరినది.

(పైకి) లలితాంగీ! భగవతియనుజ్ఞ వడసి యిప్పుడే వచ్చెద నని
చెప్పి వచ్చినవానిని బంపివేయుము.

లలి—చిత్తము. (పోవును)

యువ—ఓహో! భగవతీ!

చ. కరుణమెయి స్మదీయసఖుఁ ♦ గావఁగ యోగినిరూపుఁ దాల్చి, చె

చ్చెరఁ జనుడెంచినట్టి శఙ్ఖరపత్నివి నీవు కానిదో

నరు దగు నిట్టిదన్యమహిఁమాతిశయంబులు కల్గనేర్చునే

నరులకు? నీయచుగ్రహమున ♦ స్వర్తార్థుడ నైతి నెంతయున్.

తాప—తపస్సిద్ధికలవారి కిది యొకఘనకార్యము కాదు; దీని కేమి? నీవి

నయసంపత్తికి చాల సుతసింఛితిని. మావంటివారి సంతోషము

వృధకాఁగూడదు. కావున నీ కొకయోషధిం దెచ్చి యిచ్చెద; దా

నిం ధరించుటచేత నిన్ను విషబాధ లంటనుండుటయే కాక, అంటిన

వారిని నీవు ముగ్ధింపఁ తత్క్షణంబ తద్విషము హరించును.

యువ—భగవతీ! గొప్పవారియనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడై నవాని

కేమి సిద్ధింపదు?

తాప—ఇప్పుడే వచ్చెదఁ గూరుచుండుము. (నిష్క్రమించును)

లలి—(ప్రవేశించి తనలో) ఇక్కడ కీతంత్రద్రుమము చక్కఁగా ఫలించి

నది. ఇక ముఖ్యాంశమునఁ బ్రవేశింపవలెను. (పైకి) ఓహో! యువ

రాజుగారి కామితున్నిపై నెంతయనురాగమో కదా! కాకున్న నిర
తగా శ్రమ పడుదురా?

యువ—లలితాంగీ! ఇందు నేను పడినశ్రమ మేమున్నది?
లలి—ఉపేక్ష నేయక యిచటికి స్వయముగా వచ్చుటయే.
యువ—ఇంతే కదా!

గీ. తనకతంబున నొకనికే ♦ దనువుదొడగు
నంతటివిపత్తు సంపాప్త ♦ మెనయప్పు
డెవఁ డుపేక్షించుఁ ? బ్రాణంబు ♦ లేని నొసఁగి
వానిఁ గాపాడుయత్నము ♦ మాని ధరణి!

లలి—నాయభిప్రాయ మట్టివారు లేరని కాదా.

యువ—మ తేమని? నేను వానిలో జేరెనవాడను గా నియో?

లలి—(చిటునవ్వుతోఁ దల వంచుకొనును.)

యువ—ఏమిది విసరానిమాట వింటిని! (కొంచె మూలోదించి తనలో)

కాని మీమెనే చూడెదను. (పైకి) లలితాంగీ! నీవలుకులు నాహృ
దయమును గలఁగించుచున్నవి. నావలన నెవరి కేమియపకృతి యావ
హిల్లెనో చెప్పుము. సాగ్య మగునేని సవరణ చేయుదును.

లలి—మహాభాగా! మందభాగ్యురాలను నే నంతవఱకు సాహసింపఁ
గలనా?

యువ—కాదు కాదు; ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁదగును.

గీ. తనదుకన్నలు తనమోము ♦ గనఁగలేని
యప్పు డద్దంబు తోడ్పడినట్లుగానె
తాను దనదోషము లెఱుంగ ♦ లేనియపుడ
పరులు తోడ్పడి వానిఁ జూపంగవలయు.

లలి—తెలిపెదననుకొండు; ఏమిలాభము? నానోరు వెలియగుటయే
కాని మీరు కర్తవ్యమునకుఁ గడంగరు.

యువ—అట్లనెద నేమి ?

గీ. తనకు దుష్కర్మ రానున్నది తల నెవండు

దాని వారించుకొన మదిఁ దలఁపకుండు

మును శమంతకమణిఁ గూర్చి మురివిరోధి

పడిననా తెల్ల నవ్విరి నడవఁ గాడె ?

లలి—పోనిండు. నాయం దీనింద యేల? తెలిపెదను వినుఁడు. ఒకానొక సుందరీమణి మిమ్ము వరించి—తన యభిప్రాయము మీకుఁ దెలుపుట కవకాశము చిక్కనందున — మనోవ్యసనఁ గృతించుచుఁ జవటఁ బ్రాణత్యాగము నేయుటకుఁగూడ సిద్ధముగా నున్నది. పరులకు మీవలన బాధ కలుగరా దనుతలంపు మీకు గలదేని, మీ యామిత్రుని ప్రాణములవలెనే యామె ప్రాణములను గూడ నిలుపుటకు వేగింపుఁడు.

యువ—(తనలో) ఈమె హాస్యకత్తై కాదు కదా ? (పైకి) లలితాంగీ!

ఏమి యింత అసందర్భముగా మాట్లాడుచున్నావు ?

లలి—సహ్యాములు కానపు డట్లనే తోచును.

యువ—అస్మత మెవ్వరికి సహ్యాముగానుండును ?

లలి—మీవంటివారితోనా యస్మతము ?

యువ—ఏమి నీవు పలికినది సత్యమేనా ? మంచిది అట్లనే కానిమ్ము !

నాకుఁ దెలియకుండ నన్ను వరించి. ప్రాణత్యాగముఁ జేసికొనఁదలఁచిన యామెఁ గూర్చి నే నేమిచేయఁగలను.

లలి—గతమున కేమి ? యిప్పుడు తెలిసెను గదా !

యువ—ఇప్పుడు తెలిసిన నేమి లాభము? నాచిత్త మింతకుఁబూర్వమే యొకమత్త కాశినికి దత్త మైనది.

చిత్రాంగి—(అదరిపాటుతోఁ దనలో) ఓ దైవమా! నన్ను మఱల సంది యపుటుయ్యెలలో బెట్టి యూఁపుచున్నావు.

లలి—అట్లు సంతను నామె నేల పెండ్లియాడలేదు ?

చిత్రా—(రిసలో) ఈయన నిచ్చితార్థ మిప్పుడు తేలవలెను.

యువ—అవిషయ మతీరహస్య మైనది. అందుచే నీ వడుగరాదు. నేఁ జెప్పరాదు.

లలి—ఓహో ! యింతకంటె నన్యాయ మిం కేమున్నది ! తా మడుగునది నేను దెలుపవలెనట ! నే నడుగునది తాము తెలుపరాదట !

యువ—పోని మృత్యునే తెలిపెద. ఒకానొక సుందరీమణిని జిత్రమునఁ జూచి వరించి, యామె నామముకాని గ్రామముకాని తెలియనందున నందులకై యత్నము సేయుచుంటిని.

లలి—(నవ్వుచు) ఓహో ! మీయత్నముఁకలలో నిల్లుకట్టి మేలుకాంచి గృహప్రవేశమున కాలించించుచున్నట్లున్నది. చిత్రమునఁ గనఁబడిన యొకతెప్పఁ జిత్తము నిలిపి- అప్పుడేవిరిసిన పూవుతావివంటి మీయెలజవ్వము వ్యర్థము సేయుటకంటె, మీకొఱకుఁ బరితపించుచు, మీపేరిటఁ బౌణ్యత్యాగము సేయుటకు సిద్ధముగా నున్న కన్నియం జేపట్టి సుఖించుట మేలు కాదా ?

యువ—అది సరి కాదు. ఏ మందువా ?

గీ. ఒకతెను వరించి మున్నె వే ♦ తొకతె నవలఁ

బెండ్లియాడుట యనఁగను ♦ బెండ్లియాడి

నట్టిపడఁతుక విడచుట ♦ యగును గాదె

మహితచిత్తుల కాత్మ ప్రమాణ మగుట.

చిత్రా—ఈయన కిట్టిధర్మబుద్ధి కలుగుటచే నే నదృష్టవంతురాలను.

లలి—ఈయనచిత్తస్థైర్యము పూర్ణముగాఁ దెలిసినది. ఇంకఁ బ్రియసఖిని

బ్రవేశపెట్టవచ్చును. (పైకి) మహాభాగా ! తనుచిత్త మంతగా నాటుకొనుట కామె యేపాటిచక్కనిది.

యువ—లలితాంగీ ! ఒకరపై నొకరి కనురాగ ముదయించుట కీశ్వర సంకల్పమే కారణము కాని సౌందర్యము కాదు. అయినను, ఆమె యిట్లుండు సని తెలుపుచున్న, ఆమె కామయే సాటి. అంత కంటెఁ దెలుపుట కవకాశము లేదు. ఏ మందువా ?

గీ. లేవు పదములు వర్ణింప ♦ లేనలేవు

గుత్తి బారెడుగా నై నఁ ♦ గునలయాక్షి

యవయవంబులతోఁ బోల ♦ స్వర్ణము లగు

సట్టియుపమలు తెలుపుట ♦ యెట్లు లింక ?

చిత్రాంగి—ఎవరికెచ్చినవారిని వా రెంతగానైన మెచ్చుకొందురు.

లలి—మీ రామెను గామించుట కీశ్వరసంకల్పమే కారణ మనుట సం దర్భముగానే యున్నది. కాని సౌందర్యమునం దామెకు సాటివారు లే రనుటమాత్రము మీపక్షపాతమును సూచించుచున్నది.

యువ—ఆమెను జూడఁగూడినచో నీవు నట్లే పలుకుదువు.

లలి—(నవ్వుచు) తమకన్నులతోనా ?

యువ—సాహసురాలా ! అసంగతముగాఁ బరిహాసోక్తు లాడెద వేమి ?

లలి—కోపగింపకుఁడు! నే నింతకుఁబూర్వము విన్నవించినకన్నయకన్నఁ జక్కనివా రుండ రని నాయభిప్రాయము.

యువ—అట్లయిన వారినిరువురి నెఱింగినవా రది నిర్ణయింపవలెను.

లలి—అందులకు మీరే సమర్థులు. (అని వెనుకటిచిత్రమును గొని తెచ్చి సగము పైఁటచెరఁగుతో మూసి) ఏమెహృత్పలకమునందుఁ దమరు లిఖింపఁబడితి రని తమకు విన్నవించితి నో యామె యీమె యె ! ఈమెకుసాటి ఎందేని గలదేని నిర్వచింపుఁడు.

యువ—(చూచి విస్మయముతో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము !

చ. విను మిటు మేలుకొన్న, నొక ♦ వేళ నొకించుక కూర్కుగన్న, నే పనితముఖారవిందమును ♦ వాల్లనులు న్నునుజెక్కులు న్నడుకొ

దీనిరుతనూపిలానమును ♦ దద్దయుఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుగా

ననయముఁ దోచుచుండెడునొఁయమెయె యీమెనుమీ తలోననీ!
లలితాంగీ ! యేనీ ? ప్రియురాలిచిత్రమును మఱల నొకసారి చూపుము,
లలి—(మఱల వెనుకటివలెనే చూపును.)

యువ—(చూచి) ఓహో ! యిది నాచేత లిఖింపఁబడినదే. ఫాలభాగ
మునఁ దిలక ముంచునపుడు మనసుతోఁబాలు చేయుకూడఁ గొం
చెము సంఘటించుటచే నది యిదిగో ! కొంచెము స్థానము తప్పి పడి
నది. (జ్ఞాపకము సభింపించి) సరిసరి- తెలిసినది! దీనిని మేము వెను
క నుద్యాననసమున విడిచితిమి; నీకు దొరకెనుగాఁబోలు! దాని నాధా
రముగాఁ జేసికొని నన్ను వృథాగా నానలపాలు గావించితివి.

లలి—ఇంతలోనే యనుమానమా ? మీ రామె నెంతశ్రమపడి లిఖించి
తిరో అంతకంటె నెక్కుడుశ్రమపడి యామె లిఖించిన మీయాకృతిని
జూచియైన నాపలుకుల నమ్ముడు. (కప్పించెఱుంగుఁ దొలంగిఁచును)

యువ—(చూచి సంతోషముతోఁ దనలో)

ఓహో! ఏమి నాయదృష్టము !

గీ॥ ఏమెకారుణ్యదృష్టి నామెడ నొకింత

యైనఁ బ్రసరించిన న్నాలు ♦ నని తలంతు

నామె తపపజ్జ నన్ను స్వయంబుగా లి

ఖింపఁ దక్కువ యేమి? తలంప నాకు.

లలి—ఇప్పటికేని మీనందియము తీతినదా ?

యువ—ఎట్లుతీటును ? దీనిని నీవే లిఖించియుండరాదా ?

లలి—అట్లయిన నామెచేతనే తెలిపించెదను. (భయలజ్ఞాకంపిత యగు
చిత్రాంగిని దోడుకొని వచ్చి, ఎవ్వరు లిఖించిరో యీమెనే యడు
గుడు.

యువ—(చూచి విస్మయానందములతోఁ దనలో) ఓహో! యీమెయే

కద మనీయ సయనచకోరచంద్రికాసారము! బహుజన్మతపఃఫల
పరిపాకము! జీవితము! (అలోచించి శంకతో) ఒకవేళ నిది స్వప్న
ము కాదు కద! ఏమన?

గీ. ఎన్నిసారులూ స్వప్నముం ♦ దీమె గాంచి
కలసి భాషింపఁ బోయి యానల క్షణంబు
లోన మేల్కొంచి నాలోన ♦ నేనె త్రపసు
గలగ బారుట యలవాటె ♦ కా కరంబు.

(సంస్మృతితో) కాదు కాదు-నేను మిత్రకార్యముపై నిచ్చటికి
వచ్చుటయు, మొనిలగుసవి తలంపుననే యున్నవి కదా! అట్లయిన
నిది కళింగరాజసందన సౌధము కద! ఒకవేళ యీమెయే యీ
మె కాదు కద! కాదు కాదు. ఏమా? ఆమె పురుషదర్శనము
చేయదు; కావున బ్రేయురాలె.

లలి—మహాభాగా! ఏమి యాలోచించుచున్నారు?

యువ—ఈమె యిచ్చటి కెల్లవచ్చె నని.

లలి—చివర కిదియూ సుదియము? భర్తృదారికా! నీమనోహరునకు
గలసంశయమును నీవే తీర్చవలెను.

చిత్రా—సఖి! నీవుమాత్ర మెఱుంగవా? మీతండ్రిగారి దుర్ణయము
చే నని చెప్పరాదా?

యువ—సాపము శొంఠించుఁగాక! మాతండ్రిగారు వరించినది కళింగ
రాజపుత్రిని గదా?

లలి—కళింగక్షాతలేశ్వరున కీమె కాక వేటొకపుత్రిక యెక్కడిది?

యువ—(భయముతో) ఆఁ. (క్షణకాలము నిశ్చేష్టుడై తనలో)

చ॥ జనకునిచే వరింపఁబడు ♦ చానను నేను వరించినాడ నా

జననము కల్పనే? యపయశంబును బాపము మోసికొంచు నే

మని జరియించువాడనికే ♦ సందటిలోపల సిగ్గుమూలి ; చీ !

మనుజవిరుద్ధ మైన చెడుఁగూర్గమునం బడెఁ జిత్త మక్కటా !

చిత్రా—(తనలో) మబ్బుక్రమ్మినవెన్నెలవలె నీయసముఖవికాసము

క్షణములో మాటిపోయినది. కారణ మే మైయుండును ?

లలి—మహాభాగా ! క్షణములో మాటుతీయనఁ గనఁబడుచున్నారేమి?

క్రొత్త పెండ్లికొమరులహృదయములందు సహజముగాఁ బూజముసిగ్గు
చేత కాదు కదా ?

యవ—(కోపముతో) ఓదుస్వభావురాలా ! నీచెలినిమిత్తము క్రొత్త

పెండ్లికొమరుల నెమకుదుర్వ్యాపార మింకఁ గట్టిపెట్టుము.

గీ. దాసి పరిచర్యకును, ఔటి ♦ తనియసాగను

దిద్దుటకును, దూతి పోలయల్కఁ ♦ దీర్చుటకును,

సోయ సచ్చిర్తనము బోధ ♦ సల్పుటకును

గాదె యుండుట రాచసంగళయందు.

సఖి వగు నీ వందులకు విరుద్ధముగా—

గీ. చెడుగు నేరిపి యీజేల ♦ శీల మెల్లఁ

గాల్చి యీరీతి గంగను ♦ గెఱపఁ దగునె ?

పోలముసకఁ గాఁపుగా నుంచు ♦ వెలుగె దాని

మేయఁ జూచిన రక్షణ ♦ నేయ వశమె ?

లలి—పాపము శాంలించునుగాక ! నాదురదృష్టముచేఁ దమ కట్లు తోఁ
చినది.

యవ—చీ ! నీ సక్కవినయము లింకఁ జాలింపుము.

చిత్రా—భర్తృదారకా ! తమ రకారణముగా నాగ్రహించుచున్నా
రు. ఒకవేళ మామెడ నేమేని తోపము కలదేని తెల్పుఁడు దిద్దు
కొందుము.

యన—నేను మీపై సకారణముగా నాగ్రహించుట లేదు. మీ యందు గొప్పదోషమే కలదు. అయినను ధిద్దుకొందు మని పలికి తివి కావున సంతసముతోఁ దెలిపెను. స్త్రీలకు శీలమును బురుషులకు ధీరత్వమును ముఖ్యాలంకారములు. వివేక ముభయులకు సమానావశ్యకములే. శీల మన నుపవాసాదులచేఁ గృతించుట కాదు. ధీరత్వ మనఁ బ్రతిపక్షులయెదుట నిర్భయుఁడై నిలుచుట కాదు. స్త్రీ ప్రస్థమమునఁ దన కెవనిపై ననురాగ ముదయించునో జన్మాంతమువఱ కితనినే మనోవాక్కాయకర్మముల నే వించుచుఁ దదితరపురుషలోకముపై శోధిరానురాగ ముంచుట శీలము. పురుషుఁడు పరవనితాపరధసములయందు విముఖుఁడై తనకుఁ బ్రాప్తిచిగవానితోఁ దృప్తుఁ డగుట ధీరత్వము. ఇప్పటి సీచరిత్రము దిమామయుఁ డైన యీశ్వరునకుసైత మాగ్రహము కలిగించునదిగా నున్నది. సీవు నాతండ్రిగారిచే వరింపఁబడి, సీవును వరించి, తద్వివాహార్థ మిచటికి వచ్చితివి. ఇప్పు డేకారణముచేతనో నీహృదయము మార్చుకొని సీతిబాహ్య మైన మఱియొకమాన్ద మనుసరింపఁ జూచుచున్నావు. నీవంటిసత్కులప్రసూతల కిది తగునా ? కాఁబట్టి నాపలుకాలు పాటించి—బహుదూరము యోచించి— సీతిభంజక మైనచాంచల్యము విరమించి సీచరిత్రమును బాతివ్రత్యమున కుదాహరణముగాఁ జేయుము.

చిత్రాం—(విసయముతో) శ్రోత్రపీయూష మగు మీఞ్మోహస్యాసమును బరమానక్తితో వింటిని. కాని, పాపము! నాకు సంభవించినయన్యాయము లేశము నెఱుంగనివా రగుటచేత నన్నుఁగూర్చి మఱియొకలాగున నభిప్రాయ పడితిరి. పోనిండు. దాని కేమి ?—విషయమంతయు విన్న వెనుక నాగుణదోషములు విశదపడక మానవు. మీ రూహించినట్లు నేను మీతండ్రిగారిని గామించి, తద్వివాహార్థమిచటికి

వచ్చి, బుద్ధిచాపల్యముచే సీచన్యస్తిక బాల్కణిసదానను గాను. మీ
యమాత్యుఁ డగుహరిశర్మ మీకోట కని సంబంధ మొప్పించి. సన్న
ను నాతలిదండ్రులను వంచించిన న్నిటకుఁ గొనితెచ్చెను. వచ్చిన
నాఁడే మీతండ్రిగారు నన్నుఁ జూడ వచ్చినందున వీరిమోసము
మాకు వ్యక్త పడినది. నే నందులకు సహింపలేక తత్క్షణమే ప్రాణ
త్యాగమున కుద్యమించియు సఖులచే ధృతిగొలుపఁబడి యెన్నఁ
కేని మీదర్శనము లభింపకపో దనియు, జరిగిన వృత్తాంత మంతయు
విన్నవించిన నాదరింపకపో రనియు నమ్మిదైననుపై భారమునైచి.
నైతమిమచే నన్యదర్శితను గాక యీనాలు లెక్కించుకొనుచు సింను
వసింపుచుంటిని. పూర్వపుణ్యవిశేషమున నాయదృష్ట మిప్పటికి
ఫలించినది.

యువ—సీవు పలికనప్రత్యక్షరమును నగ్ని కణముకంటె శూలముకంటె
నధికశ్రమము కలిగించుచు నావీనులం జూచెను. ఎవ్వారు సభర్మ
నిరతు లని లోకప్రసిద్ధి గాంచినో యట్టివారైపై సభర్మ మారో
పించుటకంటె సాహసకార్యము మఱియొకటి లేదు.

చిత్రా—నిజ మొకాకొకప్పు డనిజముగాఁ దోచినను నిదర్శనములు
దానిని స్థిరపఱుపకపోవు.

యువ—ఏమి ? సీపలుకులకు నిదర్శనములుకూడఁ గలవా?

చిత్రా—సందియ మేమి ? చెలీ ! యాఛాయంపట మిటు తెమ్ము.

లి—(అట్లు చేయును)

చిత్రా—ఇందలియాకృతి యెన్నఁదో నిర్ణయింపుడు.

(పటము నిచ్చును.)

యువ—(చూచి) నాయాకృతియే.

చిత్రా—తమయాకృతి గలపటము నాకడ కెట్లు వచ్చియుండును ?

యువ—అది నీవే చెప్పవలెను.

చిత్రాం—నకలజననయనోత్సవకర మగు దీనిం జూపియే మీవారు మమ్ము వంచించిరి.

యువ—ఇట్టిమహద్విషయమును సమర్థించుట కీది యొకనిదర్శనమా ?

చిత్రాం—ఇంతటితో నామాట విశ్వసింపరని నే ననుకొనకపోలేదు.

అది యట్లుండనిండు. మీయింట వినాహములు జరుగునపుడు పెండ్లికొమరుడు తఱలిపోవునా ? లేక ఖడ్గమును బంపునా ?

యువ—పెండ్లికొమరుడే తఱలిపోవును.

చిత్రాం—బౌను గద ! యీవ్యవహారమునందు మీతండ్రిగారే తఱలి

రాక ఖడ్గము నేల పురి ?

యువ—(తనలో) ఇది కొంతవఱకు విచారించఁ దగినవిషయమే. (పైకి) సాభాగ్యవతీ ! ఇది యొకనిదర్శనముగా నంగీకరింపనగును గాని గొప్పవారు చేయుకార్యములకుఁ గారణములు సులభముగా స్ఫురింపవు.

కావున నాతండ్రిగారు రాచకార్యాభ్యంతరముచేతనో మఱియేకారణముచేతనో తాము వచ్చుటకు వీలు లేక యట్లు కావించియుందురు.

చిత్రాం—మంచిది. అట్లయినఁ బంపవలసిన దెవ్వరిఖడ్గము ?

యువ—ఆయనఖడ్గమునే.

చిత్రాం—సఖీ ! ఆఖడ్గ మీటు తెమ్ము.

లలి—(అట్లు చేయును.)

చిత్రాం—ఈఖడ్గ మెవ్వరిదో తిలకింపుడు.

యువ—(చూచి ఆశ్చర్యముతోఁ దనలో) అన్నన్న ! ఎంతవని జరిగినది ! నేటికి మాకులమునకుఁ గలుగరానియప్రతిష్ఠ కలిగినది. ఎట్టి వారిబుద్ధియు నొక్కొకపుడు పెడత్రోవం బడుచుండును.

ఉ. ధీమతు లయ్యుఁ గొందఱు ఓతి న్నడు నెగ్గగువానినేనీయుక్
బాహులట్ల సల్పుటకుఁ ♦ బాల్పడుచుందు రొక్కొక్కవేళ; శీ)

రామునియంతవాడును గురంగమువెంబడి నేగలేడె ? సు

త్రామునియట్టివాడు మునిదారనుగూర్చి తారులాడడే !

పాపము ! నాకతమున సీమ కిట్టివిపత్తు సంప్రాప్త మైన దని వినుటకు మిగుల లజ్జగా నున్నది.

చిత్రా—పలుకలేమి- యీభగ్గ మెవ్వరిని ?

యువ—నాయదియే యని యందిలి నామాక్షరములే తెలుపుచున్నవి.

చిత్రా—ఈనిదర్శనములు చాలునా ?

యువ—ఒక భాగ్యశీ ! యీమందభాగ్యునికొఱకు సీవు చాల శ్రమపడితివనుటకు సందియము లేదు. నే నెట్టియపచారము సలిపియు నీముణముఁ దీర్చుకొనలేను ; కావున నింతటితో దీనిని విరమించి నీయభిప్రాయ మేమో తెలుపుము.

చిత్రా—తేటతెల్లముగా నున్న నాయభిప్రాయమును నాచేతనే పలికింపవలె ననియా ? పోనిండు. తమయభిమతమే తీర్చెదను. మీచే వరింపఁబడి, మిమ్ములను వరించి వచ్చి, యిప్పుడు మీపేరిట ప్రాణత్యాగముచకు సిద్ధముగా నున్న యీదీనురాలిని కేవలముటయే న్యాయము. ఇదియే నాయభిప్రాయము.

యువ—నీయభిప్రాయము నందు ధర్మవిరుద్ధ మేమియు లేదు; కాని-యట్లు సేయుటవలన లోకముమాత్రము మనల గర్హింపక మానదు.

చిత్రా—ఎందుచేత ?

యువ—దుర్జనులకు నాలుకలు పెక్కులు. అందుచే వారు మంచిపలికిన నోటనే చెడుగును, చెడుగు పలికిననోటనే మంచి యుఁ బలుకుచుఁ దమజీవితములను బరులజీవితముల నెంచుటతోనె గడపెదరు. అందుచే మనుజు లంతఃపురములలో నున్నను వారిచరిత్రములు వీధులలో నుండును. కావున గీర్తిని గోరువారు దుర్జనుల పెదవులసందునఁ జిక్కువడక జాగ్రత్తగా నుండవలెను.

లలి—(తనలో) ఈసమయములో నే నిటు నుండురాదు. (పైకి) ఇగ పతి యింకను రాలేదు. (పోవును.)

చిత్రా—మూఁగు లెగతా? చేయుదునని విహిత మైనదాని నొనర్పక నన్యల దుఃఖపెట్టుట న్యాయమా ?

యువ—సీవు పలికినది సామాన్యగృహస్థులకుఁ గాని మావంటివారికిఁ గాదు.

గీ. అవనినాథులకెల్లఁ బ్రజానురంజ
సంబె ముఖ్యంబు రత్నాంబుచేత
నే కదా మున్న రాని డనింద్యచరితము
రాలి నాలిని బనిచె సరణ్యునకు ?

చిత్రా—(రోషముతో) అది రామునిహృదయదౌర్బల్యము నే సూచిం చుచు గాని ప్రజానురంజనమును సూచించదు.

యువ—ఈవాక్యార్థములవలన నేమిప్రయోజనము ? కొంచె మోరిమి గలిగించుకొని మంచికాలముకొఱ కెదురు చూచుచుండుము నేనును గర్తవ్య మాలోచించెదను.

చిత్రా—ఇట్లుకాలుచుండె నని విలపించువారితో “నెప్పటికైన వర్షము కురియక మానదు. మేఘముకొఱ కెదురు చూచుచుండుము” అని పలికిన వారికి నూట కలుగునా ? (విచారముతో) అయ్యయ్యో ! మీతండ్రిగారు అపమృత్యువువలె నన్ను హరింప నున్నారు. మీపై ననురాగ ముంచి మీతండ్రిగారితోఁ గాఁపురము నే యుటకంటెఁ బాపము కలదా ? నాశీల మొకరు హరింప నుండఁగా శరణు జొచ్చిన నన్ను బరిత్యజించుట మీబోటివారికి న్యాయమా ? ఓమహాభాగా ! ఇక కలుపలుకు లేల ? మీకునమర్పింపఁ బడినయీశరీరముపై నిచ్చకలదేని కేపటి రక్షించుకొనుడు;

లేదేని పరులకంటఁ బడకుండ ముఱఁ గలిపివేయును. (పాదములపైఁ బడు.)

యమ—‘తప్పించుకొని, కటకటా ! అగ్నిజ్వాలలకంటె సతిదారుణములైన సీపల్కులు వినుచు నిచట నిలువజాలను. దయచేసి నన్నింటఁ బోనిమ్ము. (అని మఱలి నడచును.)

చిత్రా—(శోకముతో) హా ! మనోహరా ! హా ! దయావిదూరా ! చివఱకు నాపలుఁ బుకూడ మీఁక వెఱుగఁ దోచినవా ! బౌరా ! నాడురదృష్టము ! నేను మీతండ్రిగారిచేఁ బొందినపరాభవముకంటె మీచేఁ బొందిన దెక్కుడు. చీ ! మీ రాధిరింపని యీమొండిశరీరమును నేనుమాత్ర మేల యాదరింపవలెను. ఓహృదయమా ! నీ విప్పు డీభవనము విడుచుటకు వెనుదీయకుము. కాని, అనురాగకవచముతోనే ప్రయాణము కమ్ము. అట్లు చేయుటవలనఁ బరలోకము నందైన సీమనోరథము సిద్ధింపక మానదు. కానిచో నీ కింతటికష్టములే సంభవింపకపోవును. రాత్రి మూడవఝామున గాఢాంధకారము పబ్బలి వెలుగు చేరువలోనె యున్న దని సూచించునట్లు. కష్టములలోఁ గష్టములు ప్రబలి సమీపించుశభమును సూచించును; కావునఁ గష్టభూయిష్ట మైన యీశరీరము సంతోషముగానె విడువుము. ఓమాతాపితలారా ! మీసంతానమువలన మీ రేమి పడయఁ గోరుదురో దానిని మీఁకుఁ గలిగింపలేకపోవుటచే నంప్రాప్త మైనలజ్జచేత మీకంటఁ బడనొల్లక-నమస్థారపూర్వకముగా మిమ్ము స్మరించుచున్నాను. ఓ ప్రియసఖులారా !-కాదు ! కాదు !-ఓప్రాణఖలారా ! మీరు నాకొఱకుఁ బడిన శ్రమయంతయు నడవించాచినవెన్నెల యగుటచే- భరింపరాని యావేదనవలనఁ బద పద మని గెంటఁబడుచుండుటచేత- మీసెల వడుగకయే చనుచున్నందుకు క్షమింపుఁడు. మఱియు నాకు సంభవించిన యీవిపత్తు నాతలిదండ్రులకేనియుఁ

జెప్పనల దతి మీ కాన వెట్టుచున్నాను. ఈలోకమునకును నాకును సంబంధ మితటితో సరి. (బిగ్గరిగా) ఓమహాలహరి ! ఓగోదావరి ! నీకు సమస్కారము. అపవిత్ర మైత నాశరీరమును బవిత్రముగావించి నాకు మంచిగతియు సభీష్టనస్తుశాంతియు ననుగ్రహింపుము. (అని నడచును.)

యవ—(తిరిగి చూచి) ఆఁ! ఆఁ!- వలదు, తలదూ; సాహసింపుడుము ! సాహసింపుడుము! బిగ్గరిగా) అయ్యో అతితాగి! ఎందు ఖోతివి ? మీరాజపుత్రి గోదావరిలో బడుచున్నది ; శీఘ్రముగా రమ్మ. ఓకళ్యాణే!

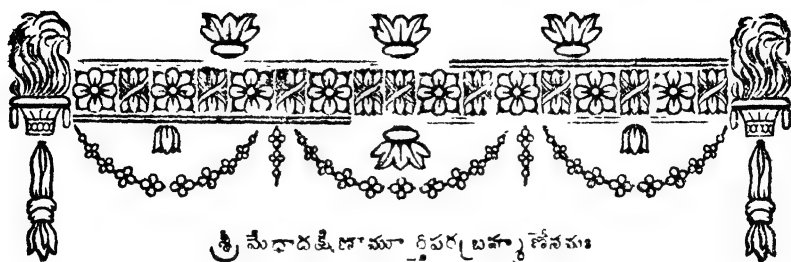
గీ. నిరుపమానస్థితి న్వెల్లు ♦ నీశరీర
మిట్లు గోదావరిం ద్రోసి ♦ యేల మమ్ము
సందతిని దుఃఖివాల్సి ధియందుఁ ద్రోతు
వాగు మాగుము నాపలు ♦ కాలకంచి. (అని నడచును.)

(తెరలో) హా భర్తృదారకా ! నా యీ బలవన్మరణమునకు మీరే కారణభూతు లైనను, అట్టిదుర్యశము మీకుఁ జ్రాప్తింప కుండుఁగాక !

లలి—(ఊమ్ము బాదుకొనుచు) అయ్యో ! అయ్యో !! యిం కేము న్నది ? యువరాజుగారు సమీపింపకపూర్వమే యామె గోదావ రిలో దుమికినది. కటకటా ! ఎంతకష్ట మొంతకష్టము ! ఆమెపాలు చూచి హృదయము జెడరికానలయును యువరాజుగారు మొదలు నటుకఁబడినవృక్షమువలెఁ గ్రిందఁ బడిరి.

(అని సత్వీరముగాఁ బోవును. తెర పడును.)

ఇది పంచమాంకము.



శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తిపరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

షష్ఠాంకము.

న్యాయాస్థానము.

[న్యాయాధిపతి, వామదేవుడు, విద్యాధికుడు ప్రవేశింతురు]

వామ—అర్యా! యీస్వనహారముచందు వాది యెవరు?

న్యాయా—మహారాజుగారే.

వామ—మహారాజుగారి కేమి సంబంధము కలదు?

న్యాయా—మహారాజుగారామెను వివాహ మాడుటచేత.

వామ—వివాహ మింకను గాలేదే?

న్యాయా—ఖడ్గవివాహము జరిగినది కాదా?

వామ—ఖడ్గవివాహ ముష్టవివాహములతో లేకపోవుటచేత శాస్త్ర సమ్మత మైనది కాదనియు, నందుచే మహారాజుగారి కాశౌచము లేదనియు నిన్నటి నైదికసభలో నిర్ణయింపఁబడినది.

న్యాయా—అట్లయిన మన మిప్పుడు చేయవలసిన దేమి?

విద్యా—ప్రాణహానిఁ జేయు ధురాత్ములు, గ్రామనాశనముఁ జేయుస్వ శంసులు, సతులశీలముఁ బాడుచేయు పాపాత్ములు—ఇట్టివారిని వాది

తటస్థముకానపుడు రాజు స్వయముగా విచారించి శిశు విధింపవలె నని యున్నది.

న్యాయా—అవును. పాలకా ! నాక్షులు సిద్ధముగా నున్నారా ?

పాల—చిత్తము.

యువ—(ప్రవేశించి) కటకటా !

చ. తలఁపున నాతలం పెరిగి ♦ దై నము కేలను బెట్టినట్టి య

వ్వెలఁదుకఁ గోలుపోయిన వివేకవిహీనత్వై కృపించనా ?

నలుపునోళ్లలో బడిగ ♦ న్యాయసభాస్థలి నిల్చినట్టి య

బృలితపుఁ గర్మపాశమును ♦ భావమున స్థలపోసి కందనా ?

తులసిననమందుఁ బుట్టి గంజాయిమొక్కవలెఁ బరిమపవిత్ర

మై నీకులముచందుఁ బాసి నగు నేను జన్మించితిని. (అలోచించి)

కాదు, కాదు. నేను పొరఁబడితిని. దిగంతవిశ్రాంతకీర్తివంతు మైన

యీపానసవంశము నాకతమున నెట్లు దూష్య మగును ?

గీ మంచుకులమునఁ బాసి జన్మించెనేని

వాడె చెడుఁ గాని చెడు టెల్లు ♦ వంశమెల్లు ?

చెట్టునను నొక్కచెడుకాయ ♦ పుట్టనేని

నదియె చెడుఁ గాని చెట్టు పా ♦ డగుట యెల్లు ?

కావున నిదియెల్ల నాచిత్రమునకే గాని వంశమునకుఁ గాదు.

(పైకి) అర్జునకు నమస్కారములు.

(అందఱు లేచి నిలుతురు.)

న్యాయా—మీకు స్వస్తి యగుఁగాక ! దయచేసి యయ్యాసన మలంకరింపుడు.

యువ—(కూర్చుండును.)

న్యాయా—(దండపాశిక్షనితో) మీరు తెచ్చినసమాచారమును ఘటల వినిపింపుడు.

దండ—చిత్రము. కథింగరాజపుత్రి గోవానలో, బడి బలనన్యగణము
 నొండె నని మహారాజుగారికిఁ దెలియవచ్చినందున. మహారాజుగారి
 చే నాశ్వాపింపఁ బడినవాడనై నే నారాజపుత్రిమందిరమున కరిగి
 తిని. అచట నామెనఖ యగులలితాంగిసాక్ష్యము నల్లము, నాయీంట
 దొరకిన చిత్రఫలకమువలనను, రాజపుత్రి యవసానకాలమందుఁ బలి
 కినవాక్యమువలనను యువరాజుగా రాషమరణమునకు పాటుభూత
 మైన ట్లెంచి యానమాచారమును మహారాజుగారికి నిక్షిపించితిని.
 న్యాయా—వా రేమనిరి ?

దండ—“ అర్థప్రత్యక్షు లెట్టివారై నను వ్యవహారము విధ్యుక్తముగా
 నడువవలసిగదే. దోషి యగునేని యతఁడు నాకుమారుఁ డైనది
 తనార్హుఁడే. నిర్దోషియేని సతనిగిప్పు వైనను వాడదు ” అనుచు
 నానమాచారపత్రికపై నెద్దియో వ్రాసి తమకడ కంపిరి.

న్యాయా—మంచిది. సాలకా ! లలితాంగిం బిలుపుము.

పాల—(అట్లు చేయును.)

లలి—(ప్రవేశించి తనలో) ఎంతశ్రమపడినను మాట దక్కినది కాదు
 సరి కదా ! వాడిపోవు ననుశంకవేఁ బూవునున్నతము ముట్టనంతటి
 దయామయు లగుయువరాజుగారిపైఁ గూడ నేర మారోపింపఁబడిన
 దంట ! దండపాఠకుఁడు దరియాస్తునకు వచ్చినపుడు అతిదుఃఖ
 వివశతనై యేమేమో చెప్పియుంటిని. అందుచేతనే యింత మూఁడి
 యుండును. (పైకి చూచి) మహాభాగా ! నీపట్ల నే నొనర్చినయవ
 రాధములకు లెక్క లేదు కద !

సీ. మాఱువేషంబున ♦ మసలుచుఁ గై తన

స్నేహంబుఁ బెంపుగాఁ ♦ జేయు టాకటి

విరిదోటబాటల ♦ విహరింపఁగా వేడ్కఁ

బుట్టించి నిన్నుఁ గొంఁపోవు టాకటి

కూర్మఁ గల్గించి పూఁగుత్తికె చెట్టెక్కి-

పురువు ముట్టె నటంచు ♦ బొంతు టొకటి

యోగినిమిషచేత ♦ నొంటిగాఁ జిత్రాంగి

భవసంబునకు నిన్ను ♦ బంపు టొకటి

గీ. అది యిది యసంగ శేట నాఁచుతరాత్మ

యెఱుఁగు నే నాచరించిన ♦ వెల్లు ; నిట్లు

మివుల ని న్నే చఁగా నెంది ♦ మిత్రవేష

మూని వచ్చినపగదాసఁ ♦ గానె నేను?

వైష్యముఁ గ్రొత్తగా నేర్చుకొనినవానిచేలిమిందువలె నాయాలోచన మొకరిని జంపి మఱియొకరి నాస్థితికిఁ దెచ్చినది. ఇప్పుడెంత యెచ్చిన నేమి లాభము ? ఇంక ముందుసంగతి నాలోచింపవలెను. రహస్యము బయటఁ బెట్టవల దని యవరాజుగా రెంతదూతమో చెప్పిరి. కావున, నిచటనైనఁ దెలివిగా నుండునలెను.

(అని ముందుకు నడచును.)

న్యాయా—పాలకా ! ప్రమాణవచనముఁ జెప్పింపుము.

పాల—చిత్తము. (లలితాంగిని సమీపించి) ఈసువర్ణమును జేతఁ బట్టుకొని నేఁ జెప్పినట్లు చెప్పుము. భగవంతునిసన్నిధానమందువలెనే—యాయధిక్యతలసన్నిధానమందును సత్యముఁ బలికెడను. అబద్ధము వలికితేనేని ఏంచమహాపాతకములుఁ బొందుదును.

లలి—(అట్లే పలుకును.)

న్యాయా—నీ పే రేమి ? తండ్రి పే రేమి ?

లలి—నాపేరు లలితాంగి. తండ్రి కామపాలుఁడు.

న్యాయా—ఓ లలితాంగీ !

గీ. సత్యము వచింపవేని నిఃస్సంశయముగఁ

జేసికొన్నపున్నెం బెల్లఁ ♦ జెడుటె కాక

ఘోరిసరకంబులం బడి ♦ కందుమందు

నబహిరచంద్రు లుండునర్జ్యంత మీవు.

లలి—మొన్నటిసాయంకాలము యువరాజుగారు తమమిత్రు లొకరు

సర్వదృష్టులు కాఁగా యోగినికొఱకు మామందిరమునకు వచ్చిరి.

న్యాయ—(వ్రాసి) తరువాత ?

లలి—యోగిని సర్వదృష్టున కారోగ్యము గలిగించి యువరాజుగారి

కొకమూలికఁ జెచ్చియిచ్చెదఁ గూరుమండు మని చెప్పి చనియె.

న్యాయ—(వ్రాసి) పిమ్మట ?

లలి—అంతలో రాజపుత్రి నన్ను బిలిచి సాయంకాలపుపూజాద్రవ్య

ములు సిద్ధజఱపు మఁ నేను గిరింది కరిగితిని.

న్యాయ—(వ్రాసి) తదనంతరము ?

లలి—అంతఁ గొంతసేపటికి - “లలితాంగీ ! యోదుఁ బోతివి ? మీరా

జపుత్రి గోదావరిలో బడుచున్నది ; శీఘ్రముగా రమ్ము” అని యు

వరాజుగారు కేక వేయఁగా మఱలఁ బై కేగితిని.

న్యాయ—(వ్రాసి) అనంతరము ?

లలి—అప్పటికే సిద్ధముగా నున్నరాజపుత్రి - “వలదు- వల” ననుచు

మేము సమీపించుచుండఁగానె గోదావరిలో దుమికెను. ఇంతకన్న

నేమియుఁ జెలియదు.

పామ—యువరాజుగా రచటి కెన్నిగంటలకు వచ్చిరి ?

లలి—సాయంకాల మైదు గంటలకు.

పామ—యోగిని విషనివారణ మెట్లు చేసెను ?

లలి—క్షణకాలము ధ్యానించి స్వస్థత కలిగె నని చెప్పె. అంతట

ఆయనకడనుండి వర్తమానము కూడ వచ్చె.

పామ—ఆయోగిని యెచ్చటినుండి వచ్చెను ?

లలి—తెలియదు.

వామ—ఎందుకొంటకు వచ్చెను ?

లలి—రాజపుత్రిచే కన్యాగౌరీవ్రతముఁ జేయించుటకు.

వామ—రాజపుత్రి గోదావరిలో దుముకుండ్లప్పటి కెన్నిగంట లగును?

లలి—సుమారు కేమగంట లగును.

వామ—ఈచిత్రము దండపోకునకు మీయింటనే దొరకినదా ?

లలి—(తనలో) చీ ! దురదృష్టము ! దీనిని కాపాడలేకపోతిని. (పైకి) చిత్రము.

వామ—ఆమె గోదావరిలోఁ బడునప్పుడు. “భర్తృదారకా ! నా యీబలవన్మరణమునకు మీరే కారణభూతులు” అని పలికినదా ?

లలి—(ఊరకొనుచు.)

వామ—మాటాడ వేమి ?

లలి—చిత్రము.

వామ—(కూర్చుండును.)

విద్యా—ఆమె గోదావరిలోఁ బడునప్పుడు “నా యీబలవన్మరణమునకు మీరే కారణభూతులు” అని యూరకొనెనా ? మఱి యేమేమి పలికెనా ?

లలి—“అయినను అట్టిదుర్యశము మీకుఁ బ్రాప్తింపకుండుఁగాక” అని పలికెను.

విద్యా—దండపోకునకు దొరకినచిత్ర మెవ్వరిచే లిఖింపఁబడినది ?

లలి—నాఁడును నేఁడును కప్ప దీని నెన్నఁడును నేఁ జూచియుండలేదు.

విద్యా—వ్రతనియముచేత మీరాజపుత్రికిఁ బురుషదర్శనము కాఁగూడదు కదా ! యువరాజుగారి నెల్లు తోడ్కొనిపోతివి ?

లలి—ఒకరికొకరు కనువడని స్థలమునకే.

విద్యా—ఆయన వచ్చిన స్థలమెకుఁ దెలియునా ?

లలి—తెలియదు.

విద్యా — ఆమె గోదావరిలోఁ జడుచప్పుడు యువరాజుగారు వారించఁ బ్రయత్నించ లేదా?

లలి — ఆమెను వారించుట కాయన యతివేగముగాఁ బడుగెత్తిరి ; కాని అప్పటికే యామె గోదావరిలో దుమికినది. ఆమెపాటును జూచిన తోడనే యాయన యచటనే మూర్ఛిల్లిరి.

విద్యా — కూర్చుండును.)

న్యాయా — మహారాజకుమారా ! ఆమెను మీ రేమేని యశిగదరా ? యువ — అయ్యా ! నేను భగవంతునిదప్ప యితరుల సమగవలసినపనిలేదు.

న్యాయా — లలితాగి ! దీనిని ఇదువుకొని యిందు చేవ్రాలుఁ జేయుము.

లలి — చిత్తము. (అట్లు చేయును.)

న్యాయా — ఇక నీ వరుగవచ్చును.

లలి — చిత్తము. (పోవును)

న్యాయా — మహారాజకుమారా ! వ్యభిచారివశమున మీ మొక్కుకటి యడుగవలసియున్నది ; కావున మమ్ము మన్నింతుగాక !

యువ — (తనలో) ఓహృదయమా ! నీధైర్యసాహసములను జూపవలసిన సమయ మిదే ఏమా ?

క. ఒక్కడు తనకై నిర్దయఁ

బెక్కండ్రను జంపఁ దగునొ, ♦ పెక్కండ్రకుఁ దా

నొక్కడు జావం దగునో

చక్కంగ నాలోచనంబు ♦ సలుపుము పేర్కిన్.

అది యెట్లందువేని ;

సీ. ఇందలివాస్తవ ♦ మెల్ల వెల్లడి సేయఁ

డండ్రు దుష్కీర్తికిఁ ♦ దాళలేక

తక్షణంబ త్యజించుఁ ♦ దనదుఃఖిణింబుల

నవ్వొత్త విని దుఃఖితాత్మ యగుచుఁ

దగ్గియుఁ దోడనే ♦ తనువు విస్మయించు

నావెన్నఁ గులవృద్ధు ♦ లధికశోక

వినకు లై యుసురులు ♦ నిడతు రన్వల నాశ్రీ

తావని కృణ్ణించు ♦ సంద లేక

గీ. కాస నింపటిఁ గడలేర్చి ♦ కానిబ్రతుకు

బ్రతుకుకంటెను బుద్బుదఁ ప్రాయ పూ శ

రీర మిందటికొఱకుఁ ♦ బరిత్యజించి

శాశ్వతసుఖంబుఁ గాంచుట ♦ చనును గాడె ?

అనన్నియు సుండనీ !

జీ. అనయ స్వరించి సను, ధాధపుఁ డీక్రియఁ జేసి నంచు, న

మోస మెఱుంగలేక సన, బోడి సను స్వరియించి వచ్చె నం,

చాసడి యే నెఱింగి వల ♦ డం చన నాయమ జచ్చె నంచుఁ జీ

చ ! సభలో స్వయంబుగ న, చించుటకంటె ససహ్య మున్నదే ?

పోని మృదియు నటుండనిమ్ము !

గీ. ఏమె భవదీయసుఖముల ♦ కెల్ల యిక్క

యక్కమలనేత్రఁ గోల్పోయి, సట్టి సేవు

బ్రతికియుండిన షీతి నేమి ♦ బావుకొందు,

వార్యజనములఁ గడలేర్తు ♦ వంతె గాక !

(పైక) ఆర్యా ! అనహితుడనై యున్నాను.

న్యాయా—నరత్కాలపూర్ణమాచంద్రునకుఁ గాలవశమున గ్రహబాధ

గలిగినట్లు కళింకరహితు లగు మీపై స సాహసవ్యవహారము సుఖ

వింపినది ; కావున మీవలన నుత్తరము వినఁగోరుచున్నాము.

యవ—ఆమెమరణమునకు నేను హేతుభూతుడ నగుట యథార్థము.

విద్యా—ఏవిధముగా ?

యువ—అవివరము మీ రచుగఁ దగినది కాదు. నేఁ జెప్పఁ దగినది కాదు.

విద్యా—అడుగుమన్నది వ్యవహారము కదా !

యువ—వ్యవహారమునకుఁ దగునుత్తర మీయనేయిచ్చితిని.

విద్యా—అట్లయిన మీచిత్తము. (కూర్చుండుచు.)

న్యాయా—ఇక్కడికి విచారణ పూర్తి యయినది.

వామ—పరిష్కార మగువఱకుఁ బ్రత్యర్థిని విడువకూడదు.

విద్యా—వ్యవహార మెట్టిదైనను బ్రత్యర్థి గౌరవముంబడుతోనివాఁడైనవో. బ్రతిభవుఁ గొని విడువనచ్చును.

న్యాయా—అవును. మహారాజతనూజా !

సుబుద్ధి—(పవేశించి) అందుల కాయగను బ్రష్టింప సక్కుఁజి లేదు.

ప్రతిభవుగా నుండుటకు నేను సిద్ధముగా నున్నాను.

న్యాయా—రాజీయోద్యోగమునం దున్న మీ రెల్లు బూటకావులుగా నుందురు ?

సుబు—అట్లయిన నాపాశమునుండి యిదిగో యిప్పుడే విముక్తుఁడ నగు

చున్నాను. (ఒకకాగితముపై వ్రాసి) పాలకా ! యీవిన్నపమును

మహారాజుగారికి సమర్పించి వా రొనఁగు నానతిం గొనిరమ్ము.

(ఇచ్చును.)

పాల—చిత్తము.

యువ—మిత్రుఁడా ! యీమండభాగ్యునితోటకు నీయద్యోగ మేల విడచెడవు ?

సుబు—అయ్యో ! అట్లనెద వేమి ? పాణముకంటఁ బ్రేయమైన నా

ప్రతిభవున కిక్కట్టు కలిగినపుడు, నా కీమంత్రిపదవి యేల ? చివర కీ

శరీరముకూడ నవసరము లేదు.

పాల—(తిరిగివచ్చి సుబుద్ధికి కాగితము నిచ్చును.)

సుబు — (చదివి న్యాయాచూఢపత్రి కొనఁగును.)

న్యాయా — (చదివి) అట్లయిన సీషత్రముపై వాగ్గిలు చేయుఁడు.

సుబు — (అట్లు చేయును.)

న్యాయా — (సుబుద్ధి యువరాజులతో) ఇక మీరు దయచేయవచ్చును.

యువ — (లేచి తనలో)

చ. జనులు నను న్గఱించి తమ ♦ స్వాంతములం దెటులేని నెంచని

విని యిది శత్రుభూపతులు ♦ వేగతుల న్నను గేలి సయనీ

మును నను యోగ్యుఁ డంచుఁ దలఁపఁ సెడుబంధు లసహ్యమొదనీ

జనకునికిర్తి నిల్చె నదె ♦ చాలును నాకు సమస్తభంగులన్.

(సుబుద్ధితో నిష్క్రమించును.)

న్యాయా — వామదేవా ! యీవ్యసహారమున మీయభిప్రాయ మేమి ?

వామ — (లేచి) “ఆర్యపుత్ర ! నా యీబలవస్మగణమునకు మీరే కా

రణభూతు ” లని పల్కిన యీమె యువసానివాక్యముచేతను, నేనే

కారణభూతుఁడ నని యువరాజుగా రంగీకరించుటచేతను, యువరాజు

గారి ప్రతిబింబముకూడఁ గలఁఛాయాపట మామెయింట దొరకుటచే

తను, యువరాజుగారియెడ దోషము స్థిరపడుచున్నది. ఆయన యిట్టి

యకార్య మేల చేయవలసివచ్చిన దనఁగా మహారాజుగా రీమెను

బెండ్లియాడుదురేని తమతల్లిగారియెడఁ బరాజ్ఞులు లగుదు రనుతలం

పున నావివాహమునకు విఘ్నముఁ గలిగింపఁ దలచి యిట్లు చేసి

యుందురు. మహారాజుగా రాచిత్రపటమును జూచుటచేతనో లేక

దానినిగుఱించి వినుటచేతనో, యారాజపుత్రి వర్తనముగుఱించి యను

మానించి యీమెను బరిత్యజింతు రనుతలంపునఁ దాము స్వయముగా

వ్రాసియో, పరులచేత వ్రాయించియో యుందురు. ఇక నా

పటమును ఆమెయింటఁ దాము స్వయముగానె యుంచుట మంచి

దని యెంచి, తమమిత్రుఁడు సర్వనష్టఁ డయ్యె ననువంకఁ జెట్టి, యో

గినికొక కేగింపు అయింటుం బ్రవ్వించి, ఆచిత్రపట నుండకుం చేర్చిరి. వ్రతనియమము లో నన్నిరాజపుత్రి ఆసమయమున కెల్లో యాయన కంటఁ బడుటచే నహింపలేక తత్త్వణమే పాణత్యాగ మొనర్చికొని యుండెను. అందుచేతనే ఆమె యననానవాక్యమునందుఁ గడపట “నట్టిదుర్వశము మీరుఁ బ్రాప్తింపకుండుగాక!” యనిపలికినది. అందుచే యునరాజుగారు దోషులనియు, దండినార్డులనియు నాయు భిప్రాయము. (అని తాను వ్రాసినకాగితము నిచ్చును.)

న్యాయా—విద్యాధరా ! మీయభిప్రాయ మేమి ?

విద్యా—ఆర్య ! హమదేవుఁడు పలికిన దంతసహేతుకము గా నుండలేదు. ఏమనఁ నచ్చార్మత్రి లగుతమవంశిగారు రెండవనివాహముఁ జేసి కొన్నంతమాత్రమునఁ దమతల్లిగారయెడఁ బరాక్రమము లగుదు రని బుద్ధినుంతు లగుయవరాజుగా రూపించి రనుట యసంధర్భము. ఆ కారణముచే నామెను జంపఁదిలఁచినయెడల ‘అలితాంగ ! మీరాజు పుత్రి గోదావరిలోఁ బడుదున్నది; ర్వంతముగా రి” మృని యనుట కుఁ గాని, ఆమెను వారంపఁ బాము ప్రచుత్తిండుటకుఁ గాని, ఆమె పాటునలన నాయన మూర్ఖునొందుటకుఁ గాని యవకాశము లేదు. అపనిందకలిగిన దనుచుఁబుచ్చుచేతనో. మఱయొందుచేతనో. యునరా జుగారు ‘నేనేకారణభూతుఁడ’ నని యొప్పికొనిసంతమాత్రమున మన మంగీకరింపరాదు. మఱయుఁ జిత్రపట మాయన ప్రాసినిట్లు గాని. ఆ యనయే నాయుంట నుంచినట్లు గాని. చూచినాఁత్యము లేదు. అది గాక, ఆమె యవరాజుగారికింటఁ బడినచో న్రతభంగ మగును గాని, అంతకంటె నష్ట మేమియు లేదు. వ్రతభంగ మైనచో. వ్రతమును మఱలఁ బ్రాగంభించి పూర్తి చేసికొననలెను గాని ప్రాణత్యాగ మెందులకు ? ఇంతకును రాజపుత్రిమృతశరీర మగుపడినది. మృతశరీర మగుపడనపు డామె మృతిఁ జెందె ననుట కవకాశము లేదు; కావున

యువరాజుగారు దోషులని యొచుట సమంజసము కాదు. ఇంక నామె యట్టినిహాస మేల చేసె ననగా—

స్త్రీలు సామాన్యముగాఁ జుంచలన్యభావలు. జగన్నయచోత్సవకర మగుయనరాజుగారి యాకృతిని యిమె యెప్పుడో చూచి యుండును. అందువలన నామెనునన్ను నిర్దుష్టమాగ్ధము ననుసరించి యుండును. దానిని శతార్థుకొనుటకు సాధనముగా నాచిత్రపిటమును ఆమె వ్రాసియుండును. తనమిత్రుఁడు సర్వదష్టుఁడ కాఁగా యోగినియందలి నమ్మకముచేత. నితరులను బంపుటవలనఁ దృప్తి లేక తామె స్వయముగా వెళ్లి, విషభాష నివారించఁ జేసిరి. మూలికినిమిత్తము యోగిని లోని కేగినవిమ్మట రాజపుత్రి యెట్లో యుంచనం జూచియుండును. యశాననము. ఏకాంతము. స్వాతంత్ర్యము—యీయూ దాని నానందమున నామెకడఁ గలవు. అట్టిమహా సుందరుఁ డై యుండు కంటఁబడినపుడు స్త్రీలు ఏమిచేయుటకు సాహసించరు ! కావున జిత్రఫలకముమూలమునను, తన యితరచేష్టలమూలమునను, మాటలమూలమునను, రాజపుత్రి తనభావము నాయనకడ వెల్లడించుచుండును. యువరాజుగారు నీతని ర్థములు కావున పంపి కంగీకరింపక యుందురు. అందుపైఁ దనయభిమత మీఠేరి లేదనియో అది క్రమముగా మహారాజుగారివఱకుఁ బ్రభాకునని భయపడియో. ఆమె ప్రాణత్యాగముఁ జేసికొనియుండును. అందుచేతనే “అట్టిదుర్యశము మీకుఁ బ్రార్థింపకుండుఁ గాక!” అని యామె పలికెను. మఱియు నారీహస్యమును వెల్లడించుట తృప్తిము లేక నే యువరాజుగారు. కారణభూతులు తమ రై నట్లు అంగీకరించి, తద్వివరమును జెప్పరైరి. కావున యువరాజుగారు నిర్దోషులని నాయభిప్రాయము. (అని కాగిము నిచ్చును.)

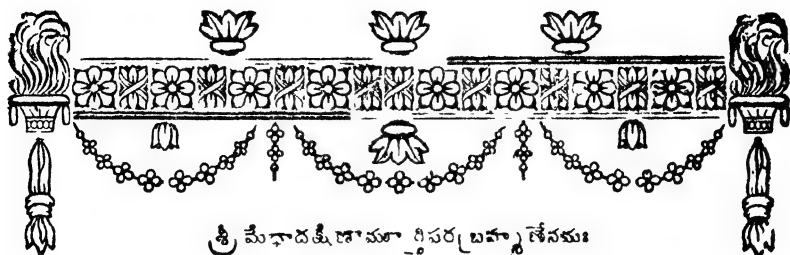
న్యాయా—(పుచ్చుకొని) నాయభిప్రాయమునుగూడ వినుఁడు:

కళింగరాజపుత్రి యద్వితీయసౌందర్యవతి యనియు, విజయ భూపతియంతవాడుకూడ నీమెను మోహించి నిరాకరింపఁబడె ననియు వినియుండుటచే యువరాజుగారు, అమె నెట్లయినఁ జూడవలె నని తలంచి- మిత్రునకుఁ బాము కఱచె ననుమించె యామెభవన మున కరిగియుందురు. అదివఱకే తమనశము జేసికొనిన లలితాంగి సహాయమున రాజపుత్రిని జూచియుందురు. యువరాజుగారు సద్వర్తను లనుట కేమియు సందియము లేదు ; కాని యావనదోషముచే నామెను మోహించి తమయభిప్రాయము నామెకడ వాగ్రూపము గాను. క్రియారూపముగాను వెల్లడించి యుందురు. అందుపై నామె యయ్యవమానము సహింపలేక ప్రాణత్యాగమునకు సాహసించి యుండును.

విద్యాధరులవారు చెప్పినట్లు రాజపుత్రీయే యాయనను గా మించె ననుట యసందర్భము. ఏమనఁ, గ్రోత్తపురుషునికడ నేస్త్రీయును అట్లు వెల్లడించి యుండదు. రాజపుత్రి గోదావరిలోఁ జడునపుడు యువరాజుగారు లలితాంగిని గేకవేయుట. తమ్ము నొరు లనుమానింపకుండుటకే గాని. యామె వచ్చి రక్షించు నని కాదు. ఏమందురా? దగ్గఱనున్న తమరే రాజపుత్రిని వారింపలేనపు డు, ఎక్కడనోయున్న లలితాంగి వచ్చి వారించునా? కావున యువరాజుగారు దోషులనియు, దండనార్హులనియు నాయభిప్రాయము.

లిఖితరూపములతో నున్న యీ మనయభిప్రాయములను మహారాజుగారికి పంపెదను.

ఇది పక్షాంకము.



శ్రీ మేఘాదక్షిణామూర్తిపరబ్రహ్మణేనమః

చి త్రా భ్యు ద య ము.

స స్త మాం క ము.

[ప్రవేశము: పద్మచిహ్నములతో యువరాజు, ఆయుధముతో

రోషముఁడై, డిండిమతో ఘోషముఁడు]

ఘో— (డిండిమము వాయించుచు)

సీ. ప్రవిమల చాభుక్త్యంబంబునందు ను

దంచితసితి సుదంబుంచి రెవరు

శ్రీవిష్ణువర్ధనక్షితిపాలశేఖరు

పౌత్రులై సక్కిరిం ♦ బడసి రెవరు

రాజరాజనరేంద్రరాజనేవేంద్రకు

మారులై సంపన ♦ మలసి రెవరు

నన్నయగురుదయాభ్యున్నతి సర్వవి

ద్యాపరిపూర్ణులై ♦ దసరి రెవరు

గీ. అట్టి యువరాజుగారు చిత్రాంగిగారి

ప్రలయమునకుఁ గారణు లని ♦ ప్రభువుశారు

మరణిండు విధించి రేమరక దీని

సాధువర్తనఁ గనరయ్య ♦ జనములార !

యన—(విచారముతో) చూచునంతవఱకు హృదయముగా నుండు
టచే నయ్యో! సారంగధరచక్రమా! యెంతలో ముగింపునకు
వచ్చితివి?

సీ ఎన్నఁదో రాజు నై ♦ యెల్లరాజుల కెల్ల
కప్పంబులను బొందఁ ♦ గల్గుదు నని
కన్నబిడ్డలవలె ♦ గనుఁగొంచుఁ గాఁపులఁ
గూఁమిఁ బాలింప ♦ నేరుతు నని
విద్యావిహీనులు ♦ విత్తహీనులు నాదు
క్షీతిలోన లేఁడఁ ♦ జేయుదు నని
ఘోరదురాచారము ♦ లుండించి సంఘసం
స్కారము ల్గావింపఁ ♦ జాలుదు నని
గీ. తలఁచితిని గాని సుంతయుఁ ♦ దెలియనైతి
బహుతరం బైన దుష్కర్తృపాలు జేసి
దైన మదయాత్ముడై కన్నతండ్రిచేర
నిల్లు నాతలఁ దరిగింప ♦ నెంచు ననుచు.

మ. జననీ! నాయొక బ్రేమ వీడులు ; మహస్తాపంబుఁ జాలింపు మో
జనకా! స్నేహితులార! నాకొఱకు లేశంబు నివారించఁగా
జన ; దోసేవకులార! నన్మలుపుండి ; ♦ శత్రుక్షమాభర్తలా
ర! నిరాటంకముగా మెలంగు చింత విద్రాసాఖ్యము నొప్పందుఁడీ.

కోష—అయ్యో! తొలఁగుఁడు! తొలఁగుఁడు!

గీ. జనవిభుని శాసనము దైవ ♦ శాసనంబు
కంటె నెక్కు డదెట్లఁ ♦ గానఁబడక
యెప్పుడో బాధించు నయ్యది ♦ యిద్ది కాసఁ
బడుచు నిప్పుడ బాధించు ♦ భయదలీల.

యుని—నింతటివారి కయినను గట్టములు దొంతరదొంతర లై వచ్చుట
యుఁగూడఁ గలదు; కాని నావలె దుర్యశమునకు లోనై, దుర్మరణ
ము నొందువారుమాత్రము ప్రపంచమున నొక్కరును నుండఁబోరు.
నిరపరాధి నగు నా కీమర్భకకష్టము లేల కలుగవలెను? (ఆలోచించి)
అయినను నిరపరాధి సనిమాత్ర మెట్లనఁదగును?

గీ. ఎవరియుసురులు గొంటివొ ధ యెవరి కేమి
యెగు సలిపితి నో తొల్లి ధ యెఱుకమాలి
కాకయుండిన నూరక ధ కరము చిన్న
నాఁడె యీరీతి నాయువు ధ మూఁడఁబోదు.

(స్మృతి సభిసయించి) ఏదియో యన నేల?

గీ. అన్నెముచు బున్నెము నెఱుంగఁసట్టి గోల
ననుచునుశీల నావేళ ధ స్లు గంగ
పాటు గావించితిని దయ ధ మాలి యనియ
చాలదే కట్టి కుడువంగ ధ జడుని నన్ను?

రోష—పౌరులారా! పొందు; పొందు. ఇది క్రొత్తసంగతి కాదు.

గీ. లేవడి భరింపఁగా లేక ధ జావఁ గోరు
పేదసాదల కేలనో ధ రాదు చావు;
కలుములుం గల్గి యోగ్యత ధ కలిగి ప్రజల
కీష్టుఁ డగువాఁ డదేలనో ధ యిట్టె చచ్చు.

యువ—

చ. సిరులకు నాటపట్టు లయి ధ చేరలకంటెను బెద్ద లై, మనో
హరరుచు లీనునేత్రముల ధ సల్లన విచ్చి, సవిభ్రమంబు లై,
సరళము లై, స్థిరంబులయి ధ సాంద్రము లై నకటాక్షపంక్తులం
బరపుచు నామె స స్థనువు ధ భాగ్యము వెండియుఁ గల్గఁబోదుగా!
అయినను, సంతోషింపవలసినసమయమున విచారించుచుంటినేమి!

గీ. ఆమె లే దనుచింత పుతాగ్నిపుతము

నందలివదార్థమును బోలె ♦ డెందమును ద

హింపఁ గ్రోయించి కృశించి ♦ యెపుడో చచ్చు

కంటె నిప్పటిచావె సుఖంబు నాకు.

రోష—బౌనయ్యా ! మన మేమి చేయఁగలము ? పొండు ; పొండు ;

యీపాటికి తిరిగి పొండు !

యవ—ఓహో పేరులకు నాయం దెంత యనురాగమోకదా ?

సీ. కన్నీరు మన్నీరు ♦ గాఁ గారవలువలఁ

దుడుచుకొంచును వెంట ♦ నడుచువారు

గుంపుగాఁ గూడి నా ♦ గుణముల నెన్నుచుఁ

బోడిమి వాయ వాఁపోవువారు

క్రొత్తగా విని వింతఁ ♦ గొని యెంతదారుణ

మనుచు తొమ్ములు మోదుకొనెడువారు

కటకటా ! మనరాజుగా రింతనిగ్దయు

లా యని గుడగుడ ♦ లాడువారు

పరుగుపరుగున వచ్చి నా ♦ పాటుఁ జూచి

వెలవెలం బోయి రాతిబొమ్మలవితాన

నట్టె నిలిచెడువారు ; నే ♦ మందు నెల్ల

రిన్నిరూపుల వగ నొందు ♦ చున్నవారు.

రోష—ఓరీ ఘోషణా ! మఱల నొకసారి ఘోషింపుమురా !

ఘోష—(డింశిమము వాయించి)

సీ. ప్రేమిమలచాళుక్యవంశంబునందు ను

దలచితసిత్తి నుదయించి రెవరు

శ్రీవిష్ణువర్ధనక్షేతిపాలశేఖరు

పాత్రులై సత్కీర్తిబడసి రెవరు

రాజరాజనరేంద్ర! రాజదేవేంద్రకు

మారులై సంపద • మలసి రెవరు

చన్నయగురుదయా! భృన్నతి సర్వవి

ద్యాపరిపూర్ణులై • తనరి రెవరు

అట్టి యువరాజుగారు చిత్రాంగిగారి

ప్రేమయమునకుఁ గారణులని • ప్రభువువారు

మరణశిక్ష విధించి రేమరక దీని

సాధువర్తనఁ గనరయ్య • జనములార !

(తెరలో) చీ ! ఛీ ! మూఢుడా ! మఱియొకసారిట్లు పోలు
దువేని; నీ నాలుకను వాలుకలు గావించును సుమా ! ఒకవేళ రాజు
శాసన మందువేమో ?

ఆ. ఎంతదనుక ధర్మ • మెద నిల్పు ధరణీశుఁ

డంతదనుక సతని • యాజ్ఞ చెల్లుఁ,

గడచె నితఁడు దాని • గాన నేను నడుముఁ

గట్టినాడఁ గత్తిఁ • బట్టినాడ.

రోష—(విని యులికిపాటుతో) అయ్యా ! విలోకింపుడు ! ఒఱనుండి

లాగఁబడినకరవాలము కేలం గ్రాల-లయకాలకంఠునివలె సుబుద్ధి
గారు భయంకరాకారులై యిటు వచ్చుచున్నారు.

యువ—(తనలో) నావృత్తాంతము వినికావలయు నీతఁ డీదృశాకార
ముఁ దాల్చినాఁడు. బోరా ! స్నేహమహిమ ! ఆలోచించి)

చ. పడయఁగవచ్చు నేరువున • భాగ్యము ; భాగ్యముచేత బంధులన్
బడయఁగవచ్చు ; నట్లనె ప్రపంచమునందు సమస్తవస్తులం
బడయఁగ మార్గము ల్గలవు • ప్రాణసఖుం బడయఁగమాత్ర మె
య్యెడలను దారి లేదు ; పరమేశ్వరుడే సమకూర్పఁగావలెన్.

సుబుద్ధి—(ప్రవేశించి) ఓ ఖడ్గరాజనా !

చ. కలన మదీయశత్రుజనః కంఠవిలుంతన మాచరించి, ప్ర
 జ్వలదురుక్తీర్తిదీధతులఁ ♦ జాల నను న్వలయించి తీపు మున్ ;
 గలిగెను నేడు వెండియు సఖిండతరం బగుకార్య మొందు ని
 స్తులగతి మించు నీతెగువఁ ♦ జూపి కడుజరితాడుఁ జేయుమా !
 (యువరాజుం జూచి) కలకటా ! యితఁ డేనా ? నాస్రియమి
 త్రుడు !

సీ. దుష్టజంతువు నైన ♦ దోరింప నొల్లని
 యతులితభూతదయాయుయుండు
 పగవారి కైనఁ దోడ్పడి మేలు గావించు
 పరమోపకారనంభరతగుఃఖండు
 నవ్వల కైన నెన్నడు బొంతులాడని
 యత్యంతనిత్యసత్యవ్రతుండు
 కలనైనఁ బరకలకతకంతులఁ గంటఁ
 బరికింప నొల్లని ♦ భద్రదయశుండు
 అట్టి సారంగఃకుండు రా ♦ జాడచేత
 వధ్యభూమికే గొంపోవఁ ♦ బడుచుండ
 నడ్డుపడ వేమి ? రక్షింతు ♦ నన వ దేమి ?
 డైవమా ! యింతనిర్దయాత్వంబు తగునె ?

యువ—మిత్రమా ! అసమయమున వీరరసముం గురియుచుంటి వేమి ?
 సుబు—ఇది నీశాంతరసమున కసమయము - కాని నావీరరసమునకుఁ
 గాదు.

యువ—వీలుగానిపట్టున వీరరసమున కెడ మీయరాదు కదా ?
 సుబు—(రోషముతో) సుబుద్ధి జీవించియుండఁగా వీలుగాని పట్టన
 నెట్టిది ?

ఉ. చిన్నటనాటనుండియును • జేసినసుగడిపిన్ ఫలంబుగా
మన్నసమీప సీవు నను • మంచినదానికి సార్థకంబుగాఁ
గ్రన్నన నాదుపాటవముఁ • గన్నలుప స్సమయంబువచ్చె ; నా
విన్నవ మూలకించి కడు • వేగమె యానతి యిచ్చి పంపుమా !

యువ—ఎచ్చటికి ?

సుబు—ఎచ్చటకా ? మహారాజుకడను.

యువ—ఎందులకు ?

సుబు—ఎందులకా ?

చ. మనమువ నించుకేని ననుమానము లేక నిజాపరాధమున్

గనఁబడకుండ దాచి; నినుఁ • గల్గుషహీను వృథా వధింప శా
సన మతఁ డేక్రియ స్సలుపఁ • జాలెనా ! యెట్లది చెల్లునో ! కనుం
గొనియెద; నాదుప్రజ్ఞ బుధఁకోటికిఁ దెల్లముగా నొనర్చుచున్.

యువ—పాపము శాంతించుఁ గాక ! (తనలో) ఆదుఃఖసమయమున

సర్వము నీతనికి వినిపించితిని. అది గొప్ప పొరపాట్లు. (పైకి) నా

మీఁదిప్రేమ నిన్ను మర్యాద నతిక్రమింపఁజేయుచున్నది సుమా !

సుబు—ఇం దియొక్క మే మున్నది ? నేను భృత్యుడను, నీవు నా కధి

పతివి. కావున, సర్వవిధముల నిన్ను వర్ధిల్లఁజేయుట నాకు విధి.

యువ—నీవు పలికినది యధార్థమే ! కాని. జరిగినసంగతులను దాచి త

ప్పుచేసినట్లు లనుమతించినందున. తండ్రి నా కీవిధిని శిక్ష విధించెను.

ఇం దాయనత ప్పేమి యున్నది ?

సుబు—నే ననేకవిధముల బోధించినను విరక నీ వట్లు దోషము పై న

వేసికొనుట తగునా ? మంత్రీ వారించినకార్యము మహిపతి యాచ

రింప వచ్చునా ?

యువ—నీవలుకులను మీఱరాదని యెఱుంగుదును; కాని తండ్రిగారికి

దుర్యశము దాపరించు నని యిట్లు చేయవలసి వచ్చినది.

సుబ్బ—అది యేటిమాట ? మిగతసంగతుల నాలోచింప వలదా ? అటు
చూడు. నీపాటుం జూచి యెందఱెన్నివిధముల వాపోవుచున్నారో !
యువ—(చూచి) అవును. అయినను మించినదాని కిప్పుడు వగల
నేమిలాభము ?

సుబ్బ—(రోషముతో) ఏమి మించినది ?

గీ॥ సమ్మతింపురు నే నేగి ♦ క్షణములోన

యువ—(చెవులు మూసికొని) శివ ! శివ ! పైమాట నీ
యుం గాదు. నే విసదగినదియుం గాదు.

సుబ్బ—పోనిమ్ము—

ఇందలియథార్థ మంతయు ♦ నెఱుంగజేసి

జనులఁ ద్రిప్పుదు మనపక్షమునకు దాన

సిగ్గుపడి తేఁడు నిను వీడు ♦ శీఘ్రముగను.

యువ—ఏమి నీవెఱ్ఱి ? ధర్మసభయం దీసంగతినంతయు దాచి-కత్తి
మెడమీఁదఁ బడునప్పుడు వెల్లడించిన-నోరు వెలితియే గాని నమ్మువా
రెవరు ? ఒక వేళ నమ్ముదు రని యాహింపుము ! అయ్యపక్షిర్తి కో
డి తండ్రిగా రాత్మహత్యఁ జేసికొనక మానరు. అప్పు డావిధముగా
నామెఁ గోల్పోయియుప్పు డీవిధముగాఁ దండ్రినిగోల్పోయి, నేనొ
కండనుమాత్రము బ్రతికి యనుభవించున దేమి ?

సుబ్బ—నీ యీసాహసము నీతండ్రిగారికిని నీకునుగూడ ననర్థకమే !
ఏ మందువా ? దోషములేని నిన్ను దండించుటవలన నీతండ్రియును
లేనిదోషమును మీఁదవైచికొని యాత్మఘాత వైన నీవునుగూడ
నధోలోకమున కేగుదురు.

యువ—అది సరికాదు.

గీ. తప్పుచేసితి నన నాకు ♦ దండనంబు

నలిపెఁ గావునఁ దండ్రికిఁ ♦ గలుగ దభుము,

కడఁగి జనకునికై మేను • విడచుచుంటిఁ

గాన నాకును బాపము • కలుఁగఁబోదు.

సుబు—నెట్టివాడ ! సీవు దాచినంతమాత్రమున నిది దాఁగునది కాదు.

గీ. దారుగతవహ్నియును సముద్రంబులోని

బాడబంబును బైటకు • నచ్చుచుండ

మానవుని చంచలం బగుమానసమున

నుండురాహస్య మెట్లు రాకుండు పైకి.

(తెరలో) గీ. విని తనకుమారు సంగతి • విపులదుఃఖ

భారమున దేవి ప్రాణముల్ • బాసె నకట !

యువ—(విని) హా ! జననీ ! (అని మూర్ఛవోవ)

సుబు—(పట్టుకొని) కటకటా ! ఎంతకష్ట ! మెంతకష్టము !

యువ—(లేచి) హా తల్లి ! సాధ్వీమతల్లి !

సుబు—నే ననలేదా ? ఇంకను నీకొఱ కెందఱు ప్రాణములు విడుతు

రో యోజించుకొని యింకనైన నీబుద్ధిని మఱల్చుకొనుము.

(తెరలో) గీ. ఈశ్వరానుగ్రహంబున • నెట్లు లెటులొ

పడసె నాయమ వెండియుఁ • బ్రాణములను.

సుబు—వయస్యా ! మన మదృష్టవంతులము. అమ్మగారికి మఱలఁ

బ్రాణములు వచ్చినవఁట !

యువ—మిత్రుఁడా ! ఆమెకు సీవు రెండవకుమారుడవు గదా ! కాఁ

బట్టి శీఘ్రముగాఁ బోయి యోదార్చుము.

సుబు—(తనలో) ఎంతచెప్పినను యీతఁ డంగీకరించునట్లు తోచదు.

వ్యవధియు లేదు. కాఁబట్టి, యీతనియంగీకారముకొఱకుఁ జూడక

కర్తవ్యమునకుఁ గడంగెదను.

(ముందుకు నడచును.)

యువ—మిత్రమా ! నాకొఱకుమాత్ర మేమియుఁ దొందర పడవలదు

సుమా ! (అని తెరలోనికిఁ బోవును.)

నుబు—(తనలో) తండ్రిగారు తీర్థయాత్రకై పోవుచు. నేను సాగనంపి
సెలవుగైకొని మఱి నచ్చునపుడు. నన్ను వెనుకకుఁ బిలిచి,

గీ. తరతరంబులనుండి యీ ♦ ధరణిపులకు

మనకుఁ గలదు సంబంధము ♦ మఱియు వీరి

కొఱకు మనవార లునురులు ♦ గూడ లెక్క

సలుపలే దిది మనమున ♦ దలపు మెప్పుడు.

అని సెల విచ్చిరి కద ! ఆయన వచ్చి నాకొఱకు లజ్జపడకుండ
సలుపవలెను.

గుణదేవుడు— (మాటువేషముతోఁ బ్రవేశించి తనలో) ఓహో !

ఏమి నావేషమైనై పుణ్యము ! ఈతఁడుసైతము చేరువకు వచ్చినను

నన్ను గుర్తింపలేకపోయెను. (జనాంతికముగా) కుమారా ! ఒక

రహస్యము (చెవిలోఁ జెప్పి పోవును.)

నుబు—ఓహోహో ! యిక న్వస్థపడవచ్చును. (నిష్క్రమించును.)

యువ—రోష—భీష—(ప్రవేశింతురు.)

(తెరలో) హా కుమారా ! హా సుకుమారశరీర ! పాపపువిధి నీపట్ల
నెంత పగఁ బూనెనురాతండ్రి !

యువ—అమ్మగారి కంఠస్వరము వలె నున్నదే ?

రోష—చిత్తము. దండన విధించినవెనుక మహారాజుగారు. సాంప్ర
దాయాను సారముగా- మిమ్ములను బిలిచి “ నీవాంఛిత ” మేమని
యడుగ “ మాతల్లిగారి నొకసారి దర్శింపఁ గోరెద ” నని తెలిపి
తిరి. అందువలన మిమ్ము నమ్మగారి భవనముకడకుఁ దోడుకొని
వచ్చితిమి.

యువ—ఈస్థితిలో నే నిచ్చటకు రాఁదగినది కాదు. (ఆలోచించి) కాని
మ్ము. మించినదాని కప్పుడు విచారించిన నేమిలాభము. అన్నిటి
కని భగవంతునిదే భారము. (పైకి) బంధనములును, వధ్యచిహ్న

మలును అమ్మగారికంటఁ బడకుండ నానడుమునకుం గట్టిన యుత్తరీయమును విప్పి భుజములమీఁదనుండి కప్పుదు.

భీష - (అల్లు చేయును.)

అందఱు - (ఒకపై పుముడి తెరలోనికిఁ బోవుదురు.)

రత్నం - (రెండవపైపునుండి ప్రవేశించి) శోకముచేత లోక మంధకారబంధున మైపోయినది. నాముద్దులపట్టి నిటు చోడ్కొనివచ్చుచున్నా రని కనకాంగి చెప్పినదేయేడి చెప్పుమా ?

యువ - (ప్రవేశించి) అమ్మా ! మందభాగ్యుడ నైన నే నిదే తుదినము స్కారముఁ జేయవచ్చితిని. (అని పాదములపైఁ బడుచు.)

రత్నం - (కాంగిలించికొని దుఃఖముతో) హా వినయప్రచార ! చాళుక్యవంశాలంకార ! నీకొఱ కెంతకాలమో నోచిననోములు సాములయ్యెనే ! నీవచ్చకాలమున జోస్యులు చెప్పినకథ లన్నియు వ్యధలయ్యెనే !

యువ - తల్లీ ! నేను పుట్టలేదనియో. పుట్టినవెంటనే గిట్టితిననియో యనుకొని దుఃఖము మానుట.

రత్నం - నీవివాహమహోత్సవాదులను జూడవలసిన నేను-నీమరణోత్సవమును జూడవలసినచ్చెనుగా ? ఓ పరమేశ్వరా ! నన్ను గొడ్రాలినిగానైనఁ జేయకపోతివి కదా !

యువ - మరణరేరములు బుద్ధుడముల వంటివియు, మెఱుపులవంటివియు నై యున్నవి. అన్నియు నెఱిగిన నీ వింత యజ్ఞానమునఁ బడుచున్న నే నేమి చేయఁగలను.

రత్నం - కటకటా ! నోరుమారిన జంతువులపైతము నిచ్చుజూచి వాపోవుచుండ నీతండ్రిగారికి సుంతయైరఁ గనికకములేక పోయెనే ?

యువ - తల్లీ ! నా కెంద గో మిత్రులుకలరు. వారందఱు నీకుఁ బుత్రులే ! వారిం జూచుకొని నన్ను మఱచిపోయి.

రత్నాం—కటకటా ! కన్నబిడ్డలయందుఁ గూడ కనికరము లేకుండఁ జేసెడి కలికాలమా ! నీ వెక్కడినుండి దాపరించితివి ? (తొమ్మిది బాదుకొనుచు) హరహరా ! ఎంతదారుణ ! మొంతదారుణము !

యువ—అమ్మా ! యేమి నీనెట్టి—

గీ. కనుఁగొన నిమిత్తమూత్రమే • గాక యొకనిఁ

జంపుటకుఁ గాని మఱియుఁ బ్రసన్నదృష్టి

గాంచుటకుఁ గాని యెవ్వఁడు • కర్త సర్వ

శక్తి సంపన్నుఁ డైన యీశ్వరుఁడు దక్క.

కాఁజెట్టి నీవు తండ్రిగారిని, గాని మఱియొకరిని గాని నిందించుట కేవల మన్యాయము.

రత్నాం—హా! తండ్రి ! కన్న దేవతలకెల్లమొక్కి కనిపెంచినది నిన్నిట్లు కత్తిపాలు సేయుటకేనా ? అయ్యో ! యెంత చెమటపట్టినదిరా తండ్రి ! (పైఁటచెటుఁగుతోఁ దుడిచి) ఇఁక నొకక్షణమునకు నేలపా లగుదునను విరక్తచేతనా యేమి నేల జీరాడుచున్న తలవెండ్రుక లను ముడుచుకొన వైతివి ? (తల ముడువఁ బోవుచు) నాయనా ! చేతుల నిట్లువెనుకకు ముడుచుకొంటివేమి ? (పైబట్టఁ దొలఁగించి చూచి) హా తండ్రి ! యిదికూడనా ? (మూర్ఛిల్లుచు.)

యువ—హా ! యెంతశబ్ద ! మొంతకష్టము !

రత్నాం—(తెలివిఁరాగా లేచి) అయ్యో ! తండ్రి ! నీతండ్రిగారు నిన్ను పెండ్లికొడుకును జేయించిరా ? అబ్బా ! నాకన్నలు కాలిపోను. అక్కట ! నాపట్టపుదేవతనము పాడుగాను—నాపట్టిని నేను గాపాడు కొనలేక పోతినిగదా ! శివ శివా ! నే నింక సహింపలేను.

యువ—(తనలో) కట కటా ! యెంతకష్టకాలము సంప్రాప్త మైనది !

సీ. నానిమిత్తంబ ప్రాణముల నవ్వితమునఁ

బాసినయువతికై • వగతు నొక్కొ

వాసిఁ గాంచినయట్టి ♦ వంగడంబున కెల్ల
వచ్చిననిండ్లకై ♦ వగతు నొక్కొ

కంటికి మంటికిఁ ♦ గన సేకధారగా

వాపోవుతల్లికై ♦ వగతు నొక్కొ

చిన్నటనుండి చేసినచెల్వితమున

వందురుహితులకై ♦ వగతు నొక్కొ

అఖిలభంగుల లోకహితారముగను

సలుపఁ దలఁచినకార్యముల్ ♦ సలుపకుండ

మివుల వ్యర్థుండ నై యిట్లు ♦ మేను విడువ

వలసివచ్చుటకై మది ♦ వగతు నొక్కొ ?

రత్నాం—ఓ ప్రాణేశ్వరా ! ధర్మవిధులు పెక్కువిధములు కదా ?

యీతని దేశాంతరముకు వెడలఁగొట్ట రాదా ? అచట దిక్కుమా

లినవారిలో నొక్కఁడుగానైన నుండునే ! అయ్యో ! తండ్రీ !

సీ. తాతపేరిట నీవు ♦ తగ నెలకొల్పిన

పాఠశాలను నేలఁపాలు చేసి

స్వయముగా శంకువు ♦ పాతి కట్టించిన

చిత్రశాలను జాలు ♦ జిన్నబుచ్చి

పెరసీమజనుల రఁప్పించి యేర్పఱచిన

నట్టడశాలను ♦ బదటఁగలిపి

పిన్నతనము నాడె ♦ ప్రీతితో నిలిపిన

వ్యాయామశాలను ♦ వ్యర్థపుచ్చి

యెంతయును వింతగావెలఁయించినట్టి

క్రొత్తనాటకశాలను ♦ గూలఁద్రోసి

స్వప్నగతభాగ్యముం బోలె ♦ జనులఁ దుదకుఁ

జింతలో ముంచి పోయెదే ♦ చిన్నితనయ !

(భటులతో) అన్నలార ! నాయుష్టకూడ మీ కవిలంఘనీయమే

గనుక ముందుగా నన్నుఁ గడితేర్చుడు.

యవ — అమ్మా ! అంతకంతకు సేపు కడు వెత్తిదాన వగుచుంటివి.

గీ. కలనఁ దనయుక్తసుతుఁ డల్లఁ ♦ గాఁగ నలసు

భద్ర తా నేమి జేసె ? నశ్చగిదిఁ దనకు

మారశత మొక్కతటి యమాఁగారమునను

జర గాంధారి తా నేమి • చేసెఁ జెప్పుచు ?

కాఁబట్టి మరకు ఋణానుబంధము తీతిన దని భావించి—

సీ. అల్లిరో ! నన్నిటు ♦ దండన మొనరించె

నని నాదుతండ్రిపై ♦ నలుగకమ్మ

తనయుఁడు లేనట్టి ♦ తను వేటి కని యవ

వాసము లొనరించి ♦ వాడకమ్మ

పరులబిడ్డలఁ గంటఁ ♦ బరికించి ననుఁ గల

పోసి బోలోనఁ ♦ బాగలకమ్మ

పలుమారు నాదునశ్చులు దుస్తులుం గాంచి

యూరిక వెత బొందు ♦ చుండకమ్మ

తోంటివాడుకచే మన ♦ యింట నుండు

చిలుకలును శౌరికలు నన్నుఁ ♦ బిలువ నాల

ఁచి మది కించఁ గొంచు దుఃఖించకమ్మ

కొమరునే కనలే దనుకొనఁగదమ్మ !

రత్నా— అబ్బబ్బా ! నే నీపలుకులు వినఁజాలను. అయ్యో ! నాహృ

ది యిటు మండిపోవుచున్నది. ఓ పరిమేష్వరా ! నామొఱ నీ పీకను

వివరింపలేవా ? పుత్రశోకసమాకుల మైన యీసంసారము నం దింక

నా కేమియును కలదు. పాణివాయువులారా ! యీపాడుశరీరము

నింక విడిచిపెట్టుడు. ఓప్రాణేశ్వరా ! నాబిడ్డయందువలెనే నాయం

దును గారుణ్యము వీడుడు. ఓపేరులారా! మీరింక మీపట్టపు దేవిని మఱచిపోదు. అయ్యో! నా కప్పుడు నిజముగానే కనులు పోయినవి అయ్యో! అయ్యో! నాకుమారుని విడిచి నే నెక్కడికో పోవుచుంటిని భూచక్రమంతయు గిరగిరి దిరిగిపోవుచున్నది. అబ్బ! యింతచీకటి యెక్కడుండి వచ్చినది! హా! కుమారా! (వెనుక నవ్వుతో) నాకుమారుడు యింతచీకటిలో నెంతచక్కగాఁ బ్రకాశించుచున్నాడో! (గుండెబాదుకొనుచు) కాదు—కాదు—అదిగో కుమారుని వ్యక్తిలపై నెక్కిచిరి. ఓరోచి పాపాత్ములారా! చంపకుడు!—అదిగో నాతండ్రి నన్ను రమ్మని పిలుచుచున్నాడు! నాపాతము లెక్కడికో పోవుచున్నవి. హా! తండ్రి! హా. నా - రం - (అని మూర్ఛపోవుట).

యవ—కట కటా. యీకరుణారసముద్ర మెవ్వఁ డీదఁగలఁడు. “ఓకన కాంగీ! యీమె మిక్కుటమైన మూర్ఛబొందినది; సర్వరముగా వచ్చి యంతఃపురమునకుఁ గొనిపోయి తగినయుపచారముఁ జేయుము” ఓభటులారా! నన్ను వ్యభూమికి శీఘ్రంబుగాఁ గొనిపోవు. రోష—చిత్తము. (యువరాజుతో ముందుకు కొంచెము నడువఁగా వెనుక తెరవడును)

యవ—(తనలో) అవసానకాలమునందు దేనిని జింతింతుమో దానిని బడయుదు మని కొందఱు చెప్పుదురు; కాబట్టి నే నింక నితర చింతలు విడిచి,

ఉ. “చాలును సిగ్గు నీప్రియునిఁ సన్నిధిఁ జేర్చెద ర” మృతంచుఁ గేక్కిలను బట్టి లాగు సఖి! కే ల్విదలించుచు; వేటుకేలితోఁ జేలము దిద్దుకొంచు, నొకఁచెంపకు మో మిడి—త్రాసహర్షము ల్దాలించినట్టి యామె తొలిదర్శన మెల్లపుడున్ స్మరించెదకా.

అందఱు—(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది సప్తమాంకము.

విష్కాంభము

మీననాథాశ్రమప్రాంతము.

దమనుడు—(ప్రవేశించి) పుత్రవియోగనంతాపస్వాంతుఁడగు రాజరాజసర్వేంద్రునకు వినోదార్థముగా నాటక మాడింపఁ దలంచి సమస్త పౌరజనపదసమేతముగా సమహారాజును రప్పించి భగవత్స్వరూపులగు మీననాథమహర్షులవారు నన్నుఁ బిలిచి “గోదానరీతీరముననాటక శాలను నిర్మించి సామాజికలకుఁ దత్తదుచితాసనముల, గూర్చిర” మ్మని యాజ్ఞాపింపఁ జక్కఁగా రంగభూమిని గల్పించితిని గదా! ఇక నాసనములను వేయింపవలసియున్నది. అది యెల్లవారిఁ నెఱిగినవారి తోడ్పాటునఁగాక నెఱవేఱదు. కాబట్టి యట్టివారి నేరినై నఁ బంపుమని మహారాజుకడకు వర్తమాన మంపితిని. కావున నతఁడు వచ్చునని ఊహింపఁ బడెను.

వామ—(ప్రవేశించి) మునికుమారా! మీ రెనరికొఱకుఁ జూచుచున్నారు ?

దమ—సామాజికసన్నివేశమునందాసనముల నేయేక్రమమున వేయింపవలెనో యది తెలుపఁ గలుగువారికొఱకు.

వామ—అట్లయినవినుఁడు. మహారాజుగారి కిరుచ్చిక్కల సుబుద్ధిగారును, హరిశర్మగారును.

దమ—హరిశర్మగారా! ఆయన విజయభూపతికడఁ కారాగారమునందున్నారు కదా ?

వామ—లేదు. లేదు. విజయసేనుఁడు కొంతపరివారముతో నేగి విజయభూపతిని నామైకశేషుని జేసి. హరిశర్మగారిని దోడ్కొని యీదినమే యరుదెంచెను.

దమ—అట్లయిన నిరుపక్కుల వీరియాసనములున్న దేవియాసన
మెచ్చట ?

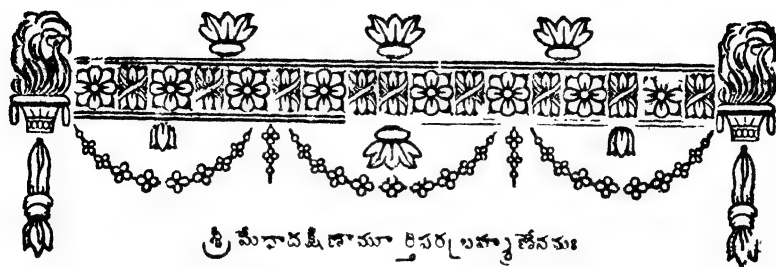
వామ—దేవిగారా? ఆమె శయ్యనుండి లేవఁగలిగినఁ గదా?

దమ—పాప, మాలాగుననా!! మన మిచ్చటఁ దడయరాదు. నాటక
శాలకుబోవుదము. అచ్చట మీరు తెలుపుచుండఁగా నే నాప్రకార
మానసములను వేయించెదను.

(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభము.





శ్రీమేనాదాక్షిణామూర్తిపరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రాభ్యుదయము.

అష్టచూకము.

మీనాధాక్షిణము నందలి నాటకశాల

[ప్రవేశము:—యథోచితాననములయందు రాజు, సుబుద్ధి, హరివర్మ,
మున్నగువారు కూర్చుండియుండురు.]

అంతర్నాటకము.

♦ నాంది ♦

గీ. అరసిచూక నదీప్రవాహంబు కాష్ఠ
ములకువోలె, నెవండు జీవులకుఁ గూర్పు
చుండు నెపుడు సంయోగ వియోగములను
గరుణ నీశ్వరుఁడా తఁడు ♦ గాఁచు మిమ్ము;

ప్రస్తావన.

సూత్ర—(ప్రవేశించి) ఓ సభాసదులారా ! “మే మొక గతవృత్తమును
గరుణాద్భుతరసనిగుంభితమగు రూపకముగా రచించి దానినేఁడు మా
శిష్యవర్గముచేత మీయెదుట యథోచితముగాఁ బ్రయోగంబుసేయిం
పనంకల్పించితిమి; కావున మాయాదునలెనే యీరూపకమునందును
గౌరవముంచి సావధానముగా విశోకింతురుగాక” అనిభగవాను లైన
మీనాథమహర్షులవారు మీ కాజ్ఞాపించుచున్నారు.

(తెరలో) ఓగోదావరి ! నీకు శరణు జొచ్చిన నన్ను - నీలో - జేర్చుకొన
జేమమ్మా ?

ధృవకోకిల. పతియనాదరణంబు సేయఁగఁ • బ్రాణధారణమేటికం

చతిర పురుగు నీదుగర్భము • నందుఁ జొచ్చిన దాన నీ

మతి దురాత్మగ నెంచి లోఁగొన • మానకమ్మయిదే నమ

స్మృతు లొనర్చెద నాదుకష్టము • లెల్లఁ దీతెను నింతట.

సూత్ర—గుణరాజునాదన గోదావరిలో మునుగుచుఁ దేలుచుఁ

కిన వాక్య మిది.

రాజు—అయ్యో ! అయ్యో ! అమాత్యవర్యా ! లెండు ! లెండు !

మనముపోయి నెల్లఁ గీయదము !

హరి—మహారాజా ! యిది నాటకము. ఆతఁడు గతమును దెలుపు

చున్నాఁడు.

రాజు—(తెల్లఁబోయి) ఆలాగుననా ! న్రణముపై ఖారోదకము జల్లి

నట్లు నాహృదయమున దీవటకే రవులుకొనుచున్న దుఃఖాన్ని

మండించుటకుఁ గానలయును గురువుగారీనాటకమును బ్రదర్శించుట ?

తెరలో—ఓశబరనాయకుడా ! ఆమె రెండుసారులు మునిగినది. నీవు

పడవను శీఘ్రముగా నడిపింపవేసి మనము చనిన ప్రయోజనము లేక

పోవును.

సూత్ర—గుణదేవామాత్యులవారు. ఆమెను రక్షించుటకై సత్వర

ముగాఁ బడవను ద్రోయించుకొని పోవుచున్నారు.

రాజు—గుణదేవులనారా ! ఆయన తీర్థయాత్రల కరిగిరి కదా ? ఇం

తటి మహాచుభావులు రచించిన గ్రంథముకూడ నింత యసందర్భము

గా నున్నదేమి ?

హరి—తమకుఁ దెలియని దేమున్నది. ఇది యొక కల్పన. కల్పనలేని

కావ్య ముండదు కదా ?

తెరలో—ఓయీ ! నీ వెవ్వడవు ? తెగి నేలం గూలిన చంద్రబింబము
వలె నున్న యీమె యెవ్వతె ?

సూత్ర—అదిగో ! గుణదేవుల వారామెను గోదావరినుండి యుద్ధరించి
మీననాథమహర్షులవారి యాశ్రమమునకుఁ గొనిపోఁగా నమ్మ
హర్షి వారిం గూర్చి ప్రశ్న చేయుచుండెను. ఇది గతవృత్తాంతము.
ఇంక వారు ప్రవేశింతురు కావున నేను జనవలెను.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రస్తావన.

[మీననాథుడు, పరుండఁబెట్టఁబడిన చిత్రాంగి,
మాటువేషముతో గుణదేవుడు ప్రవేశింతురు.]

గుణ—మాటువేషమున నుంటచే నన్నుమీరు గుర్తింపలేదు. నేను గుణ
దేవుడను. ఈమె యెవరో అపన్నురాలు. అత్మహత్యఁ గావించు
కొనుటకు గోదావరిలోఁ బడఁగా - పైక దీసి యిచటికి దోడుకొని
వచ్చితిని.

మీన—నాయనా ! నీవటోయి ? యెప్పుడు వచ్చితివి ? ఏల యిట్లు
మాటువేషమును దాల్చితివి ? యీమె యెట్లు నీకంటఁ బడినది ?

గుణ—మహాత్మా ! నేను సమస్త పుణ్యక్షేత్రముల నేవించి స్వదేశాభి
ముఖుండనై వచ్చుచు. మహారాజుగారు కళింగరాజసంధనను వరిం
చి. యీమెను వివాహమాడ రప్పించిరనియు. నామె వ్రతదీక్షలో
నుండుటచేత నింకను వివాహము జరుగలేదనియు. విని. వార్ధక్యము
నం దీయన కీటికోరిక యేల పుట్టెనా యనియు. పుట్టఁబో. నిరుప
మానవయోరూపసంపన్నురాలగు కళింగరాజపుత్రి యీయన నెట్లను

మతించెనా యనియు. అనుమతించెఁబో-వివాహమున కీయన యేల
చనలేదనియు. జనుకుంఁగెఁబో. వివాహమునకుఁ బూర్వమే హరిశర్మ
గా రెట్లామెను దీసికొనిరా సాహసించిరనియు. సాహసించెఁబో-నైతి
దీక్షలోనున్న యామె దీక్షానంతరమే రాకముందుగానే యేలవచ్చె
నాయనియు మొదలగు పెక్కు సందియములఁ బొందితిని.

రాజు—(కోపముతో) ఏమిది ? ఆమెను నే వరించితిని ? అందులకై
వివాహపూర్వ రప్పించితిని ? అమాత్యవర్యా ! ఏమిటి యియ
నందర్భము ? అనాఁడు జరిగినది మీప్రయత్నమా ? నాప్రయ
త్నమా ? అదియైనను మీరు కళింగేశ్వరునితో మాట్లాడి వచ్చెద
నంటరా ? కన్యకనే గొనివచ్చెద నంటరా ?

హరి—మహారాజా ! కల్పనయని మొదటనే మనవిచేసితిని గాదా ?

మీన—తరువాత ? తరువాత ?

గుణ—అందువలనఁ బరివారమును వెనుక దిగివిడచి నేనుమాత్రము
చనువెంచి- యిచ్చటి కుత్తరమున నున్న చెంచుపల్లెలో మాటువేస
మున నిశించుచు నాసందియములం దీర్చుకొనటకును. నేను లేని
సమయమునఁ బ్రజలచిత్తము లెల్లున్నవో తెలిసికొనుటకును - బ్రతి
దినము సూర్యుడ స్తమించుటతోడనే గూఢముగా రాజధాని కరు
గుచు రేయెల్ల నచ్చటఁ గ్రుమ్మరివేకువజామున మఱల నునికిపట్టు జేరు
కొనుచుంటిని.

మీన—కావుననే నీమంత్రశక్తిని లోక మంతగాఁ గొనినూడు చుం
డును. తరువాత ? తరువాత ?

గుణ—అట్లేనేఁడును జనియావలియొడ్డునఁ జేరనున్నతఱి. మా మహా
రాజుగారు గోదావరీతీరమునఁ గొత్త గాఁగట్టించిన సౌధముచుండి మ
బ్బునుండి జాతినమించువలె నీమించుఁబోఁడి గోదావరిలోఁ బడియె.
అంతట నేను యీమెను నావపై కెత్తి యీవలియొడ్డునఁ జేర్చి పాప

ము శబరాంగనయోర్తు నాకు సాయపడి మ్రొంగిననీరు వెలువరించి
పొడిపుట్టము గట్టినది. పై నంగతి నాకేమియు స్ఫురింపనందున నివటికిఁ
దోడ్కొని వచ్చితిని.

మీన—(పరిశీలించి) శ్వస మంతగా క్షీణింపలేదు. చైతన్యము త్వర
లోనే కలుగవచ్చును. ఇందులకుఁ జికిత్స యాయుర్వేదమునం దిట్లు
చెప్పఁబడియున్నది.

సీ. గాలితో వెలికిలఁ ♦ గాఁ బరుండఁగఁబెట్టి

బాగుగా నాలుక ♦ పైకిఁ జూపి

ప్రతినిమేషమునకుఁ ♦ బదియాఱుసారులు

వంతున నఱగంట ♦ నఱకు రోగి

నెత్తిదాకను జేతు ♦ లెత్తుచు మఱలఁ ౧౨

కృల కంఠస్థలఁ ♦ గదియలాగి

కాల్చేతికొనలను ♦ గంబభితోరాచి

వేడియిసుకమూట ♦ తోడమేను

గాచి లోపలకు వెట్టఁ ♦ గలుగఁ జేయు

మందులొనగంగవలయును ♦ ముందుగానె

కడుపులోనున్న నీరెల్ల ♦ వెడలఁజేసి

నీటఁ బడువారి బ్రతికించు ♦ సూటియిదియె.

ఇద్దఱు—(అట్లు చేయుదురు.)

చిత్రా—(క్రించెము తెలివి రాఁగా) ఓగోదానరీ ! నీకు శరణుజొచ్చిన

నన్ను నీలోఁ జేర్చుకొనవేమమ్మా ?

గుణ—అమ్మయ్యా ! నేను కృతార్థుడను.

చిత్రా—(విని యులికిపడి కన్నులువిచ్చిచూచి) ఆ! యెవరుమీరు ?

(చీర దిద్దుకొనుచు నెమ్మదిగా లేచి నిలచును.)

రాజు—ఓహో ! యీమె బ్రదికినదే !

హరి—(తనలో) ఓహృదయమా! నీవింకజీవితమునకు నీళ్లు విడుపుము.
 ఓభగవంతుడా! యిచ్చట నాకీ ముప్పు సిద్ధముచేసియే నన్ను
 గారాగృహమునుండి విడిపించి తెచ్చితివి కాబోలును!

మీన—బిడ్డా! భయపడకుము. మేము తపోధనులము. ఇతఁడు రాజరా
 జనరేంద్రుని ప్రధానామాత్యుడగు గుణదేవుఁడు. నీ వెవ్వరిదానవో
 యిట్టిగతి యేలపట్టినదో దాపక చెప్పుము.

చిత్రాం—(ఆశ్చర్యముతోఁ- దనలో) ఏమహాత్ముని ప్రజ్ఞావిశేషముల
 నెల్లదేశములఁ గథలుగాఁ జెప్పుకొనుచుందురో. అట్టి గుణదేవుఁడా
 యీయన! అట్లయిన నాకుచకరించినను లేకున్నను మీరా జిట్టి
 గుర్తయమును జేసెనని యీయనచెవిలోవేయుట యుక్తము. (పైకి)
 తండ్రులాగా! మందభాగ్యురాలనైన నాదుర్దశ మీతో నేమని చె
 ప్పుకొందును. ఒకవేళ నందులకుఁ జెగించినను దానిచేత మీహృద
 యముల కాయానము కలిగించుటయే కాని. నాకష్టము మాత్రము
 తీరదు. కాన నన్నుగ్రహించి యింతటనైన నీలోకమును విడువ
 నిండు.

గుణ—(తనలో) సందియ మక్కఱలేదు. నిశ్చయముగా నీమె కల్పింగ
 రాజనందనయే. (పైకి) ఓసాభాగ్యవతీ! కష్టము లెంతటివారికై
 నను గలుగుచుండును. అయినను ఓర్పుకలిగి సహించుకొనవలెను
 కాని యంతమాత్రమున నాత్మహత్యకుఁ బాల్పడుదురా?

చిత్రాం—ఆత్మహత్య పాప మని యెఱుంగనిదానఁ గాను. మఱి యేమం
 దురా? కులకన్నెలు చావునకైన నోర్తురు గాని శీలభంగమున కోర్వఁ
 గలరా?

గుణ—(ఆశ్చర్యకోపములతో) శీలభంగమా? యెవరివలన?

చిత్రాం—ఎవరివలననైన నచో నది నివారింపఁగడుట కవకాశము లేని
 దగునో అట్టి మీమహారాజువలననే.

రాజు—ఏమి? (అశ్చర్యతోవములతో) నేను వివాహమాడఁ గోరుట యుం, గుమారునకని సంబంధము కుదుర్చుటయుం, గుమారునకుఁ గూర్చినకన్యను నేనే వివాహమాడుటకు సిద్ధపడుటయునా? ఏమి వివరణ మిది? పూజ్యులైన గురువుగారుకూడ నింత యసత్యమును గల్పించి రేమి? (హరిశ్చంద్రుఁడని) ఆర్యా! యీవాక్యములు మీరు విన్నారు కాదా?

హరి - వి వి వి విన్నా నండి. లేలేలే లేదండి. అ అ అ అవునండి. కాకా కా కాదండి.

రాజు—పాప మేమి చేయుదును! యీయనస్థితి యంతకంతకుఁ జెడుచున్నది.

చిత్రాంగ - అంతట నేను ప్రతమిషముచేత నది తప్పించుకొని గోదావరీ తీరముననున్న మేడతో నివసించుచుండ- నాచెలికత్తెల సహాయమున- యవరాజుగారిని నా నెలవున కరుదెంచునట్లుచేసి సర్వము నివేదించితిని. ఆయన లోకమునకును- దండ్రుగారికిని వెఱచి- నన్నుఁ జేపట్టక నిరాకరించెను. అందువలన నే నిట్టి సాహసము సలిపితిని.

రాజు—(చెవులు మూసికొని) గురువుగారు నన్ను శపించినను సరే. నే నిట్టి విరుద్ధపునాటకమును విలోకింపను. (అని లేచును.)

హరి— మహారాజా! పూజ్యులైన మీననాథులవారయొడ దోష మారోపింపకుండు. ఇదియంతయు యధార్థమే.

రాజు—ఏమి? యిదియంతయు యధార్థమేనా?

హరి— యధార్థమే ఆమెచు సమకూర్పఁ గలిగితినేని. గుణదేవులవారి కంటె నన్నెక్కుడుగాఁ జూతురను తలంపున- నామెకు యవరాజుగారి పటమునుజూపి భ్రమపెట్టి- తమయింట ఖడ్గవివాహ మాచారమని వారితోఁజెప్పి- గూఢముగా నిటనుండి కొనిపోయిన యవరాజుగారి ఖడ్గమునకే వివాహము జరిపితిని.

రాజు—అమాత్యకుమారా ! జ్వరవికారముచేతనే కదా యీయైన బంటువలుకుట !

సుబ్బ—జ్వరవికారముచేత కాదు. బుద్ధివికారముచేత యీయైన నిజముగానే యింతటి సాహసమునకుఁ గడంగెను. తమరు మన్నింపవలెను.

రాజు—అట్లయిన నిందలి పరమార్థ మిదియని చిరంజీవి—హా ! చిరంజీవియో ?—సారంగధరుఁ డేల చెప్పలేదు ?

సుబ్బ—ఈదుస్త్రాంతము మీరు చేయించితిరను తలుపున మీ కపకీర్తి కలుగునని నెల్లడింపలేదు.

రాజు—హా ! కుమారా ! హా ! వినయప్రచారా ! (సూర్యులును)

సుబ్బ—ఓర్పుకొం డోర్పుకొండు

రాజు—(తెలివిరాఁగా లేచి) ఓ బ్రాహ్మణాధిమా ! కాదు ! కాదు !

గీ. బ్రాహ్మణాకృతిఁ దాలించి , పరంగునట్టి
యధముండ ! దురాత్ముండ ! కృతఘ్నుఁ ♦ డా ! మదీయ
కులమునకు నెల్లఁ జేడ్చాటు ♦ కలుగఁజేసి
తిదిగొ దానకిఁ బ్రతిఫల ♦ మిపుడె కొనుము.

హరి—(మెడచాసి) మహారాజా ! కాలము మిక్కిలి సమీపించి గాలము వలెనన్నుఁ బట్టి లాగుటచే నిట్టి యకార్యము నాచరించితిని కావున నన్నుఁ దింపుడు.

గుణ—(వచ్చి ఖడ్గమును బట్టుకొని) మహారాజా ! శాంతింపుడు.

గీ. ఉర్విలో నెట్టి యపరాధ ♦ మొగిచినను
బడఁతులను శిశువులను గో♦బాహ్మణులను
జంపఁ దగదండు) కావున ♦ శాంతమూని
భూమినురు నీతనిం గృహఁ ♦ బోవలయు.

